

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств
"Исток" (ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
2.09.2024 Е.И.Лебова-Шувалова

Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области театрального
искусства
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»
Срок реализации – 5 лет

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«У нас в слове поёт сердце».

М.С. Щепкин

«Искусные чтецы должны создаваться у нас... К образованию чтецов способствует также и язык наш».

Н.В. Гоголь

Как часто слово только звук.

Уста обронят, ловят уши...

А надо, чтоб друг с другом вслух

Людские говорили души!

Д. Кугультинов

Предметное искомое пятилетнего срока обучения – Слово, наполненное жизнью– «живое слово» и Слово, влияющее на жизнь.

Двигатели психической жизни человека к сверхзадаче, обозначенной программой:

- эмоция
- мысль
- воля (словесное действие).

Для эффективности педагогического процесса необходимо создавать богатство эмоциональной жизни, посредством слова умело и идейно точно направлять его. «Животворение» словом мыслится на трёх уровнях:

- наполняемость словом (лексическое и художественное богатство)
- владение словом (техника речи, культура речи)
- творчество словом (искусство звучащей речи, сценарное мастерство, словесное действие).

Изначальная обязанность преподавателя – создание при каждой встрече с учениками праздничной ситуации. Состояние Праздника должно стать живительным импульсом к познанию, общению; раскрыть творческую энергию человека. Каждая встреча — встреча со сценой, на сцене в укрупнённых обстоятельствах значимости происходящего.

Открыть человеку себя в слове и дать ему инструментарий общения-воздействия с миром — цель обучения. Речевое воспитание оказывает особое облагораживающее, возвышающее влияние на человека, способствует

воплощению этических и эстетических идеалов, заложенных в культуре русского народа.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения предмета «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 11 лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Художественное слово» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс). В неделю планируется 2 групповых занятия.

Форма проведения учебных аудиторных групповых занятий

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса к высоким образцам художественной литературы, вырабатывая собственный прочный навык культуры слова. Развитие творческого потенциала личности в сценическом воплощении литературного произведения. Воздействие словом сценического образа на зрителя в публичном выступлении.

Задачи:

Воспитать

- уважительное отношение к людям
- ответственность за сказанное
- умение выбрать полезное в литературе
- личностный взгляд на мир — гражданскую позицию
- любовь к красоте русского языка, его силе и глубине.

Развить

- культуру речевого общения

- навык управления своим вниманием, воображением
- художественный вкус и общую культуру человека.

Обучить

- основам художественного чтения: умение выбрать произведение, проанализировать содержательную и стилевую природу авторского слова, исполнить используя средства звуковой выразительности
- приёмам поведения на сцене: сценическому общению, пластической выразительности, методам поддержания зрительского внимания
- умению написать и озвучить ораторскую речь перед публикой.

Прогнозируемые результаты:

- Развить художественный вкус в области литературы и общую культуру человека.
- Уметь выбрать, разобрать, приспособить литературное произведение для публичного выступления.
- Уметь художественно исполнить произведения различных жанров, воплощая стилевую природу автора, используя различные элементы речевой выразительности.
- Освоить культуру речевого общения.
- Уметь отстаивать избранную позицию в грамотно составленной и исполненной публичной речи.

Форма подведения итогов: по окончании учебного года — зачёт, в завершении — экзамен.

Групповые занятия ориентированы на овладение навыками речевого этикета, культуры речи, основам исполнения художественного слова. Осуществляется репетиционная работа, коллективное редактирование, координация исполнения. 2 часа в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- звуковая портативная колонка,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Художественное слово» связан с другими предметами театрального направления («Основы актерского мастерства», «Постановка сценических выступлений»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для прочтения подбирается таким образом, чтобы каждый ученик мог познакомиться и уметь работать в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Общий объем времени (в часах)	Теория	Практика
1.	Введение. Искусство звучащего слова в России (история и современность). Мастера звучащего слова.	4	1	3
2.	Проблема выбора произведения. Чтецкая тетрадь ученика.	4	1	3
3.	Малые формы устного народного творчества. Особенности их исполнения. Речевые игры. Монтажи.	8	2	4
4.	Исполнение стихотворения. Лирика. Гражданская лирика. Стих и ритм. Звуковая организация стиха. Рифма. Строфа. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Мелодика.	12	4	8
5.	Идейно-тематический анализ-основа замысла. Тема как проблема. Идея как главная мысль произведения.	4	1	3
6.	Сквозное действие в произведении и речевые такты.	2	1	1
7.	Исполнительские сверхзадачи задачи и сверхзадача.	4	1	3
8.	Техника организации конференса. Образ конференсье. Парный и ролевой конференс. Подготовка сценарных планов. Импровизация в концерте.	16	4	12
9.	Развитие творческого воображения и фантазии.	4	1	3
10.	Понятие и функции интонации.	2	1	1
11.	Элементы интонации: фразовые ударения, паузы и методика речи.	2	1	1
12.	Образная мелодика речи.	2	1	1
13.	Зачёт.	2	1	1

	Итого	68	20	48
--	--------------	-----------	----	----

Содержание программы

Тема: «Вводное занятие».

Обзорная лекция о специфических особенностях искусства художественного чтения. Предмет, материал, метод как составляющие предмета искусство. История «изустного сказа» в России. Мастера художественного слова, особенности творческого почерка, изыскания и достижения. Заслушивание сообщений учащихся о мастере звучащего слова со звуковой иллюстрацией.

Тема: «Проблема выбора произведения».

Параметры, определяющие правильность выбора произведения, объективные и субъективные. Особенности оформления и ведения чтецкой тетради.

Тема: «Малые формы устного народного творчества».

Многообразие жанров устного творчества русского народа, их привязанность к быту и традициям. Выбор произведений. Работа над замыслом, исполнением произведения, его показ на Празднике Осени. Использование в постановочной работе приемов из речевых игр, монтажа, композиций.

Тема: «Исполнение стихотворения».

Виды и жанры поэзии. Особенности поэтической речи. Особенности авторского стиля. Поиски исполнительского решения: замысел и выразительные средства стихотворения.

Тема: «Идейно-тематический анализ».

Тема как проблема. Личностное отношение чтеца к поставленной

проблеме. Современность и актуальность произведения. Взаимопроникновение авторской идеи и задач исполнителя. Исполнение произведения на концерте.

Тема: «Сквозное действие».

Композиция произведения. События и речевые такты. 5 основных событий.

Тема: «Исполнительские задачи и сверхзадача».

Связь задач исполнения, ведущих к сверхзадаче. Практическое воплощение в работе над репертуаром.

Тема: «Сверх-сверхзадача».

Сценическое действие и жизнь. Влияние искусства художественного слова на чувства и мысли слушателя.

Тема: «Конферанс».

Виды и жанры массовых мероприятий. Конферанс и конферансье - общие сведения. Основы ведения массового мероприятия. Структура массового мероприятия и композиция его ведения. Формы и виды конферанса. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот, архив. Подготовка к выступлению. Воспитание навыка импровизации на сцене. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса в разных формах и жанрах массовых мероприятий.

Тема: «Воображение чтеца».

Сценическое воображение. Закон воображения в системе законов органической природы К.С.Станиславского. «Видения». Кинолента «видений». Текст и подтекст. Упражнения. Этюды.

Тема: «Интонация».

Понятия и функции интонации. Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика, ритм. Образная мелодика речи. Практическое воплощение тем. Воображение и интонация в работе чтеца.

II год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Общий объем времени (в часах)	Теория	Практика
1.	Введение. К.С.Станиславский об искусстве чтеца.	2	1	1
2.	Народный и устный сказ. Образ рассказчика и драматизатора. Способы программы.	16	2	14
3.	Приемы скандирования, сочинительства, дирижирования, игры в «метроном» в овладении поэтического материала. Чтение басен.	10	2	8
4.	Конфликт и сквозное действие.	2	1	1
5.	Понятие о сверхзадаче. Басни.	2	1	1
6.	Сценическое внимание. Приемы поддержания внимания.	4	1	3
7.	Образ чтеца-рассказчика. Исполнение рассказа.	12	2	10
8.	Темп и ритм.	2	1	1
9.	Музыка и текст.	2	1	1
10.	Голосовая подвижность, интонационное богатство, тембральная окрашенность слова.	6	2	4
11.	Мышечный контролер в эмоциональные моменты речи.	2	1	1
12.	«Железная логика», творческие воображения и видения в чтении документов (репортажей, указов и т.д.).	6	2	4
	Зачёт.	2	-	-
	Итого:	68	16	52

Содержание программы

Тема: «К. С. Станиславский об искусстве чтеца».

«Действие» словом, слово как средство воздействия».

Тема: «Народный изустный сказ».

Лирическо-эпические произведения. Эпос малого стиля. Героический эпос русского народа. Особенности исполнения. Образ рассказчика и драматизатора. Проблема диалекта в исполнении. Выбор произведения. Анализ. Поиски приемов воплощения. Формирование общей программы. Исполнение на Празднике Осени.

Тема: «Антология басни».

Истоки творчества баснописцев. От Эзопа до Кривина. Выбор материала для исполнения. Изучение авторского стиля и стиля эпохи. Образ в басне: речевые характеристики. Использование в качестве организации словесного действия следующих приемов: скандирования, сочинительства, дирижирования, игры в метроном, зашагивания и др. Исполнение басни в стихах и прозе с предварительным разбором идейно-тематического содержания и личного отношения к поставленной проблеме. Яркое воплощение конфликта в басне. Сверхзадача басни - идея, повернутая на сегодняшний день.

Тема: «Сценическое внимание».

Законы сценического внимания. Приемы поддержания внимания. Упражнения. Выбор для исполнения рассказа «Мир автора». Идейно-тематический анализ. Речевые такты и задачи исполнения. Темп и ритм. Особенности использования музыки в репетиционной работе над текстом и в исполнении. Формирование программы. Показ на зрителя. Анализ выступления.

Тема: «Факт и документ на службе у чтеца».

Особенности выступления на радио, телевидении, с трибуны. Речь диктора, лектора, оратора. Самопрезентация. Голосовая подвижность, тембр, интонация в чтении документа. «Мышечный контролер» в эмоциональные моменты речи.

Тема: «Железная логика», «кинолента видений» в чтении документов. Использование документов в составлении монтажей, композиций, сценариев тематических вечеров и т.д.

III год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Общий объем времени (в часах)	Теория	Практика
1.	Введение. Мастера художественной речи.	4	2	2
2.	Понятие стиля. Стил ь эпохи и авторский стиль. Жанровые приоритеты автора.	4	2	2
3.	Эпос, летопись.	10	2	8
4.	Особенности работы в речевом хоре. Поэма.	10	2	8
5.	Композиция и архитектоника стихотворного произведения	4	2	2
6.	Перспектива мысли и логика движения сквозного действия	2	1	1
7.	Событийный ряд в литературном монтаже. Слушатели и Чтец.	16	4	12
8.	Сценическое общение. Стадий общения.	2	1	1
9.	Внутренняя и внешняя техника словесного действия с учетом специфики разных литературных жанров.	8	2	4
10.	Комплекс внутренней техники чтеца.	4	2	2
11.	Пластическая выразительность чтеца. Поза. Жест. Зачет.	4	2	2
	Итого:	68	22	46

Содержание программы

Тема: «Эпос и летопись. Литературные памятники древней Руси».

Стил ь эпохи и стил ь автора. Особенности работы исполнителя в речевом хоре. Старославянский язык и славянизмы. О русских диалектах. Особенности прочтения больших форм литературного наследия русского народа. Исполнение в созданных формах массовых мероприятий.

Тема: «Мастерство литературной композиции».

Основные приемы работы над исполнительским вариантом объемного поэтического произведения (поэмы, романа в стихах). Анализ и систематизация опыта крупнейших мастеров искусства звучащего слова в этой области. Организация текста, редактирование его. Работа над исполнением поэтического спектакля. О соотношении движения и слова в сценической интерпретации поэтического произведения. Музыка в спектакле.

Тема: «Событийный ряд в литературном монтаже».

Идейно-тематический замысел и сбор материала для построения литературного монтажа. Принципы отбора и построения литературного и документального материалов в монтаже. Сквозное действие в монтаже и основные его этапы. Показ литературного монтажа на зрителя с последующим обсуждением его.

Тема: «Сценическое общение».

Закон сценического общения. Виды сценического общения. Стадии общения. Упражнения. Общение со зрительным залом, прямое и косвенное, через партнера.

IV год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Общий объем времени (в часах)	Теория	Практика
1.	Введение. Репертуарная тетрадь чтеца.	2	1	1
2.	Словесное действие в искусстве художественного слова.	2	1	1
3.	Воспитание элементов внутренней техники словесного действия. Видение, воображение, внимание, отношение, оценка. Навык передачи видений. «Кинолента видений». Перспектива речи.	2	1	1
4.	Формирование чтецкого образа.	14	2	12
5.	Речевая характеристика действующих лиц.	2	1	1
6.	Формирование чтецкой программы.	10	2	8

7.	Анализ исполнения. Составляющие мастерства.	2	1	1
8.	Литературно-музыкальная композиция. Проблемы синтеза. Художественный образ. Идеино-тематический замысел.	18	4	14
9.	Работа над личным и коллективным репертуаром.	14	4	10
10.	Зачёт.	2	-	2
	Итого:	68	16	52

Содержание программы

Тема: «Репертуарная тетрадь чтеца».

Формирование примерного плана выступлений в итоговых работах учащихся. Корректировка нагрузки на учебный год.

Тема: «Словесное действие в искусстве художественного слова».

Повторение главных параметров анализа и воплощения в художественном чтении произведений репертуара.

Тема: «Внутренняя техника словесного действия».

Работа над исполнительским материалом в постановочных работах учащихся.

Тема: «Чтецкий образ».

Формирование личностных творческих качеств каждого учащегося.

Личный речевой портрет (исследовательская работа).

Тема: «Речевая характеристика действующих лиц».

Поиски выразительных средств яркого воплощения литературных образов.

Тема: «Чтецкая программа».

Работа над исполнением материала в итоговых постановочных работах

учащихся (разные формы и жанры массовых мероприятий).

Тема: «Анализ исполнения. Составляющие мастерства».

Выпуск листов анализа выступлений учащихся за I полугодие по ряду параметров, определяющих грани мастерства исполнителя.

Тема: «Литературно-музыкальная композиция».

Проблемы создания и воплощения. Участие музыки в многоплановом действии, в образовании образного строя спектакля. Работа со зрителем. Анализ практического воплощения композиций учащимися.

Тема: «Работа над личным и коллективным репертуаром».

Продолжение работы над постановками итоговых работ учащихся. Их анализ. Подготовка учащихся к сдаче основ теоретических знаний по предмету на зачете.

V год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Общий объем времени (в часах)	Теори я	Практ ика
1.	Идейно-тематический замысел ораторской речи.	4	2	2
2.	Композиция ораторского текста.	2	1	1
3.	Написание эпизодов ораторского текста.	6	2	4
4.	Правила интонации изолированного предложения.	4	2	2
5.	Написание сценария ораторской речи.	6	2	4
6.	Приёмы поддержания внимания в публичном выступлении. Художественное чтение ораторского текста.	2	1	1
7.	Репетиционная работа.	4	2	2
8.	Генеральный прогон. Исполнение ораторской речи.	4	2	2
9.	Конферанс. Виды конферанса.	4	2	2

10.	Основы ведения массовых мероприятий.	4	2	2
11.	История конференса.	2	1	1
12.	Блокнот и дневник конференсье.	2	1	1
13.	Техника импровизации конференсье.	2	1	
14.	Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов.	1 9	3	1 6
15.	Экзамен.	3		
	Итого:		68	

Краткое содержание прораммы

1. Личностное отношение чтеца к проблеме. Выработка идеи, конфликта, сверхзадачи. Поиски замысла ораторской речи.

2. Разработка композиции ораторской речи. Событийная основа. Использование комплекса выразительных средств. Сквозное действие как течение мысли. Целостность произведения. Анализ документального и художественного материала для написания ораторской речи. Изучение, примеры средств выразительности устной речи(тропы, фразеологизмы, аллегории, олицетворения и т. д.).

3. Написание и редактирование эпизодов ораторского текста.

4. Понятие и функции интонации. Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика, ритм. Образная мелодика речи. Практическое воплощение интонационного рисунка. Подтекст — как «жизнь человеческого духа» (К.С. Станиславский), реализованная интонацией. Образ рассказчика. Видения как комплекс наших представлений и ощущений, запечатлённых всеми органами чувств. Непрерывность видений в чтении. Изучение правил интонационных рисунков. Реализация в исполнении.

5. Написание сценария ораторской речи.

6. Приёмы поддержания внимания. Использование приёмов в репетиционной работе над ораторской речью.

7. Репетиционная работа. Культура мышления лектора. Этика выступления. Основные ошибки. Внешние выразительные средства: осанка, поза, жест. Пластика оратора.

8. Генеральный прогон. Исполнение ораторской речи перед зрителями.

9. Определение понятия массового мероприятия. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий. Конференс и конференсье — общие сведения.

10. Выполнение практических задания по освоению различных видов конференса, в том числе: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

11. История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

12. Инструментарий ведущего — папка, тематический блокнот для подготовки. Сбор тематического материала для ведения мероприятий.

13. Воспитание умения импровизировать на сцене во время ведения, умения составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожелания режиссёра и возможных перемен. Импровизация на заданную тему. Багаж знаний.

14. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Создания сценарного плана ведения мероприятия, включая собственное выступление в качестве чтеца. Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

15. Теоретическая часть и практическое участие в исполнении на мероприятии.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Художественное слово» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки артикуляционного аппарата;
- знания театральной терминологии;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении того или иного художественного произведения;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в

конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Художественное слово» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты в форме контрольного урока, открытого показа, спектакля
10 (конец 5 класса)	Экзамен в форме спектакля

Экзамены в 5-м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 («удовлетворительно»)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 («неудовлетворительно»)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету

«Художественное слово» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии?

Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся?

Что получилось, а что удалось с трудом?

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к

театру, как к виду искусства.

Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Для прохождения темы «Мастера звучащего слова» целесообразно использовать форму урока «В мастерской чтеца», где учащиеся, используя наглядный и аудиоматериал, расскажут об особенностях творческого почерка мастера художественного чтения. Изучая на предмете творческую биографию писателя или поэта, учащиеся с преподавателем оформляют стенд, где помещают вопросы викторины об этом авторе. Устраиваются выставки его произведений.

Практикуется посещение концертов мастеров звучащего слова, тематических концертов разных жанров с последующим анализом творческих особенностей чтеца и конференсье. Изучение предмета предполагает подготовку и показ различных форм массовых мероприятий от литературного монтажа до тематического вечера и массового Праздника.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». М., «Искусство», 1978г., 85 с.
2. Германова М.Г. «Книга для чтецов». М., «Профиздат», 1964г.-115с.
3. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей. Научный журнал «Вопросы психологии». М.: «Школа-пресс», 1996, вып.5, с.98.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Спб.: изд-во «Питер», 2007г.-368с.
5. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. Спб.: «Питер», 2008г.- 320с.
6. Запорожец Т.И. «Логика сценической речи». М., «Просвещение», 1974г.-90с.
4. Леонарди Е.И. «Дикция и орфоэпия». М., «Просвещение», 1967г.-125с.
8. Петрова А.Н. «Сценическая речь». М., «Просвещение», 1983г.-88с.
9. Петров В.А. «Нулевой класс актера». М., «Советская Россия», 1985г.-80с.
10. Селиванова Р.Т. «Художественное чтение». М., «Владос», 2007г.-120с.
11. Сб.: «Воображаемый концерт». Л., «Искусство», 1971г.-75с.
12. Сб.: «Мастера художественного слова». М., «Искусство», 1983г.-110с.
13. Сб.: «Эстрада без парада». М., «Искусство», 1991г.-130с.
14. Силантьева С.А. «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий». М., «Владос», 2007г. -95с.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 томах,- М., «Искусство», 1989-1991гг.
16. Стуль М.П. «Как воспитать талантливых», ч.1-я, Челябинск, изд-во ЧГИК, 1990г.-117с.
17. Стуль М.П. «Как воспитать талантливых», ч.2-я, Челябинск, изд-во ЧГИК, 1990г.-110с.
18. Стуль М.П. «Методика воспитания творческих способностей школьников». Челябинск, изд-во ЧГИК, 1990г.-120с.
19. Товстоногов Г.А. «Беседы с коллегами». Л., «Искусство», 1989г.-147с.
20. Учебник: «Сценическая речь», под редакцией Козляниновой И.П. и Промптовой И.Ю., М., «Владос», 2006г.-125с.

