

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Исток»
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств «Исток»
Протокол от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств
"Исток"

Лебова-Шувалова Е.И.
02.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
по предмету
«Фортепиано»**

Москва 2024

1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Образовательная область программы.

Данная программа относится к художественно-эстетическому направлению и нацелена на эстетическое развитие детей через приобщение к мировой музыкальной культуре посредством деятельности в области фортепианного искусства.

Актуальность.

Современное российское общество предъявляет высокие требования к педагогической науке и практике. Возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний и умений.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, она развивает фантазию, воображение, артистичность ребенка. Кроме того, игра на фортепиано способствует умственному развитию воспитанника. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и четкости в движениях способствует формированию правильной речи и четкой дикции, активизирует работу мышечного аппарата. И хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по программе, стать хорошо подготовленными слушателями музыки, участниками различных конкурсов и концертов.

Педагогическая целесообразность.

Основной принцип деятельности педагога – учёт индивидуальных интересов и склонностей детей, развитие творческих способностей. В связи с этим на первый план выходит дифференциация в обучении, которая подразумевает гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.

Общим для всех является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении, а также расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, изучение произведений современных авторов).

Цель образовательной программы: обучение игре на фортепиано; формирование музыкально-образованной личности с широким кругозором и развитыми музыкальными способностями.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть нотной грамотой;
- обучить и овладеть фортепианной техникой (постановка рук, основы звукоизвлечения, развитие двигательных умений и навыков);
- сформировать навык чтения с листа;
- обучить детей игре в ансамбле.

Развивающие:

- Развить базовые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие);
- Развить художественно-образное мышление ребенка;
- Развить исполнительскую технику (овладение техническими приемами, приобретение навыков позиционной игры).

Воспитательные:

- Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
- Сформировать хороший музыкальный вкус;
- Приобщить к музыкально-театральному искусству.

Отличительные особенности программы:

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание музыкальных произведений, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью

является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к музыке и к творческой деятельности в целом.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей от 7 до 17 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. При желании воспитанника и наличии необходимых условий, обучение может быть продолжено.

Уровень	Подготовительный, начинающий
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

Форма и режим занятий.

Занятия индивидуальные с каждым обучающимся, проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю. Программа составлена с учётом здоровьесберегающих и игровых технологий.

Условия реализации образовательной программы.

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное, светлое помещение, стол, стулья;
2. Хорошо настроенный инструмент фортепиано (пианино или рояль), а при возможности, два фортепиано в одном кабинете;
3. Подставка на стул (либо регулируемая по высоте банкетка) и подставка под ноги (для детей 6-7 лет);
4. Комплект нот;
5. Методический и дидактический материал.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании курса данной программы каждый обучающийся должен уметь:

- Играть на инструменте (фортепиано) в рамках изученной программы;
- Владеть нотной грамотой;

- Читать нотный текст с листа;
- Использовать разные исполнительские штрихи;
- Самостоятельно пользоваться различными динамическими оттенками при исполнении.

По окончании курса данной программы каждый обучающийся должен знать:

- Формы музыкальных произведений;
- Музыкальные понятия и термины;
- Русских и зарубежных композиторов;
- Выдающихся исполнителей фортепианного искусства.

После окончания курса данной программы у обучающегося будут воспитаны следующие качества:

- Самостоятельность в организации домашних занятий;
- Культура поведения и исполнительская культура;
- Интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.

По окончании курса данной программы у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, сыграть с листа простое музыкальное произведение);
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- музыкальное мышление.

Формы подведения итогов.

Оценка результативности усвоения знаний проводится в форме классных концертов, концертов фортепианного отдела, открытых уроков для родителей.

Лучшие воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях округа и города.

Аттестация проводится 2 раза в год (в декабре и мае). Выступления обучающихся на аттестационных прослушиваниях оцениваются по 5-ти балльной системе. Критерием оценки служат уверенное владение музыкальным материалом,

эмоциональность исполнения, полнота раскрытия образа музыкального произведения, владение техническими приемами игры:

1-2 балла (низкий уровень) – недостаточное знание текста, неспособность доиграть музыкальное произведение до конца;

3 балла (средний уровень) – неэмоциональное исполнение с большим количеством остановок и неверных нот;

4 балла (хороший уровень) – уверенное исполнение текста без раскрытия образа произведения;

5 баллов (высокий уровень) – яркое, уверенное, эмоциональное исполнение.

2. Учебно-тематический план.

Задачи:

- Развить фантазию и воображение;
- Сформировать понятия звуковысотной и ритмической организации.

№	Разделы, темы	Общее количество часов в год	Теория	Практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).			
1.1	Беседы о музыке.	2	2	-
1.2	Игра педагога.	2	-	2
2.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.			
2.1	Подбор по слуху.	2	-	2
2.2	Ансамблевое музицирование.	2	-	2
2.3	Чтение с листа.	2	-	2
3.	Работа над репертуаром.			
3.1	<i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>			
3.1.1	Упражнения на постановку рук.	2	-	2
3.1.2	Игровые штрихи.	2	-	2
3.2	<i>Работа над произведениями.</i>			
3.2.1	Разбор нотного текста.	6	1	5
3.2.2	Техническое овладение произведениями.	6	1	5
3.2.3	Исполнительская реализация музыкальных образов.	5	1	4
4.	Итогово-организационные мероприятия	2	-	2
	ИТОГО:	33	5	28

Количество часов в темах при необходимости может изменяться.

3. Содержание программы.

Техника безопасности. Основы техники безопасности на уроках фортепиано. Осторожное обращение с инструментом. Поведение в классе, в Детской школе искусств.

1. Формирование музыкальных интересов обучающихся.

1.1. Теория: беседа о музыке. Рассказ о разных музыкальных жанрах. Беседа о том, кто сочиняет музыку: народ и композиторы.

1.2 Практика: игра педагога. Показ педагогом разных регистров, многообразия образов в музыке на примерах пьес из «Детского альбома» П. Чайковского.

2. Развитие музыкальной грамотности.

2.1 Подбор по слуху.

Теория: Развитие внутренне-слуховых представлений, их влияние на скорость подбора песенной мелодии.

Практика: Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок и песен: Птичка, Веселые гуси, Во саду ли, в огороде и т.п.

2.2 Ансамблевое музицирование.

Теория: Беседа о совместном исполнении, об образе.

Практика: Анализ и разучивание нотного текста с каждым обучающимся отдельно. Исполнительская реализация музыкального образа при игре в ансамбле.

2.3 Чтение с листа.

Практика: Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

3. Работа над репертуаром.

3.1 Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: Посадка за инструментом. Беседа об ориентировании на клавиатуре и в нотном тексте. Знакомство с различными темпами в музыке.

Практика: Отработка навыков игры (игровые штрихи) non legato, legato, staccato.

3.2 Работа над произведениями.

Теория: Значение основных этапов освоения музыкальных произведений (4 этапа, см. учебно-тематический план) при работе в классе и дома.

Практика: В течение года обучающийся должен пройти 10-15 разнохарактерных пьес с использованием различных приемов звукоизвлечения, а также 4-5 этюдов на различные виды техники. Произведения преимущественно даются из сборников: А. Николаев. Фортепианная игра; Геталова, Визная. В музыку с радостью; А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.

4. Итогово-организационные мероприятия.

В течение года воспитанник должен 2 раза выступить на академических концертах музыкального отдела (в конце каждого полугодия) или классных концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Й. Гайдн. Анданте.
2. Старинная французская песня.
3. К. Черни. Этюд.
4. Г. Перселл. Ария.
5. А. Гедике. Танец.
6. С. Майкапар. Мотылек.
7. Ф. Лекуппе. Этюд.
8. И. Бриль. В лодке.
9. Градески. Мороженое.
10. А. Александров. Новогодняя полька.
11. Л. Бетховен. Немецкий танец.
12. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
13. Л. Книппер. Полюшко-поле.

По истечении обучения воспитанник должен уметь:

- Самостоятельно разбирать простые нотные тексты;
- Более сложные тексты разбирать с помощью педагога;
- Передавать характер исполняемого музыкального произведения;
- Чувствовать партнера при игре в ансамбле;
- Приобрести технические навыки при исполнении упражнений.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа составлена с учетом здоровьесберегающих и игровых технологий, при разработке данной программы были учтены психологические особенности детей.

Основной организационной **формой** обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные **методы и приемы** организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом, метод наглядности, беседа, анкетирование учащихся. Приемы и методы включают в себя показ упражнений и приемов игры, обсуждение недостатков, их причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Музыкальные занятия с обучающимися строятся на принципе заинтересованности, вовлеченности ребенка в музыкальное искусство. Изучаемые произведения, в некоторых случаях, следует проигрывать, показывать обучающемуся. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является одним из основных методов работы в классе.

В **обеспечение программы** методическими видами продукции входят: игры (ритмические, на определение звуковысотности и регистров, на развитие памяти); ритмические карточки, диски с фортепианной музыкой, анкеты для учащихся, позволяющие им самостоятельно проанализировать собственную работу и работу в классе.

В работе над репертуаром необходимо учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения воспитанником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Продвижение ребенка во многом зависит от правильной организации домашней работы. Очень важно участие родителей в процессе обучения игре на инструменте, посещение ими открытых занятий, включение их в общую работу.

Методика преподавания построена на сочетании выработки интереса к обучению с рациональным последовательным обучением от простого к сложному. В репертуар входят произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, народные мелодии, пьесы современных авторов.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность детей, педагог должен помочь им составить режим дня. План домашней работы следует записывать в дневник.

Чтение с листа является одним из важных направлений в обучении игре на фортепиано. К концу года ученик должен уметь читать с листа простые пьесы, а также песни с элементарным аккомпанементом. Для домашней работы целесообразно давать одно-два произведения на каждом занятии – это будет способствовать накоплению фортепианного репертуара.

Игра в ансамбле. Для детей игра в ансамбле открывает широкие возможности знакомства с большим количеством музыкальных произведений в облегченном варианте переложений. В репертуар ансамбля могут входить как классические, так и современные популярные произведения. При выборе репертуара следует исходить из индивидуальных музыкальных способностей ученика, его потребности в исполнении того или иного произведения. Целесообразно использовать яркие, характерные пьесы, которые будут отвечать эстетическим установкам программы.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- **Проблемно-поисковые технологии.** Суть проблемной интерпретации учебного материала состоит в том, что педагог не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед обучающимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения. Проблема сама прокладывает путь к новым знаниям и способам действия. В этой связи становится уместной методика «проб и ошибок» подробно изученная и разработанная Э. Торндайком.
- **Коммуникативные технологии.** Сущность коммуникативных технологий состоит в ориентации на межличностное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе, гуманизации педагогического воздействия. В ходе применения данной технологии педагогом учитывается следующее:
 - 1) смещение приоритетов на развитие психических, физических, интеллектуальных, нравственных и др. сфер личности ребенка вместо овладения объемом знаний и формирования определенного круга умений;
 - 2) отказ от авторитарной педагогики;
 - 3) обеспечение атмосферы комфорта;
 - 4) дифференциация учебной деятельности; индивидуализация;
 - 5) вера в учащегося, его силы, возможности;
 - 6) обеспечение успешности в обучении и воспитании.

Воспитательная работа с детьми начинается с первого занятия и проводится на протяжении всех семи лет обучения по программе. Проводятся различные тематические мероприятия посвященные Дню города, Дню матери, Дню Победы и др. Благодаря этому воспитывается чувство патриотизма, любовь к отечеству, к своему городу.

Проводятся экскурсии в музей Музыкальных инструментов им. М.И. Глинки. Устраиваются совместные с родителями походы в театры и музыкальные залы Москвы. В такие моменты воспитываются эстетические чувства, формируются навыки культурного поведения в общественных местах, в ДШИ, в семье, уважение к сверстникам, людям старшего поколения, к родным и близким людям.

Подобные формы работы помогают развивать лучшие личностные качества детей.

5. Литература.

Для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1978;
2. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: «Просвещение», 1985;
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М.: «Классика-XXI», 2007;
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика-XXI», 2004;
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1996;
6. Коган Г. М. Работа пианиста. – М.: «Классика-XXI», 2004;
7. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Классика-XXI», 2005;
8. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: МРІ, 2006;
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967;
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997;
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: «Классика-XXI», 2004;
12. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001;
13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984;
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

Для детей:

1. Ансамбли. Младшие классы ДМШ. – Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1972;
2. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. – Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1972;
3. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 1987;
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1987;

5. Беренс Г. 32 избранных этюда. – М.: Музыка, 1966;
6. Бетховен Л. Сонатины. – М.: Россия, 1993;
7. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. – М.: Композитор, 1993;
8. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М.: Композитор, 1993;
9. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1972;
10. Дебюсси К. Детский уголок. – М.: Музыка, 1994;
11. Кабалевский Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1971;
12. Клементи М. Сонатины. – М.: Музыка, 1987;
13. Лемуан А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1994;
14. Лешгорн К.А. Этюды ор.65. – М.: Музыка, 1993;
15. Любимые пьесы. Сост. В. Алексеева. – М.: Музыка, 1994;
16. Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1968;
17. Моцарт В.А. Легкая соната до мажор, KV 545. – М.: Музыка, 1993;
18. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов ор.72. – М.: Музыка, 1986;
19. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. – М.: Композитор, 1992;
20. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Сов. композитор, 1968;
21. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2001;
22. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1982;
23. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1994;
24. Черни К. Школа беглости. – М.: Музыка, 1994;
25. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1994.

6. Приложение.

Ниже приводится краткий материал по исследовательской деятельности преподавателя Бутовой Е.В., проводимой в рамках диссертационной работы на тему «Ошибочные действия учащихся-музыкантов: генезис, типология, профилактика». В ходе исследования педагогом была создана собственная методика по предотвращению и нейтрализации ошибок в период поэтапной работы над музыкальным материалом.

Для решения поставленных задач и намеченной цели на практике педагог применяет **системно-интегративный подход**, который базируется на четырёх основных компонентах. Каждый из них включает в себе приоритетные направления (векторы) педагогической деятельности, нацеленные на решение задач, связанных с профилактикой ошибочных действий обучающихся, возникающих на различных этапах работы над музыкальным материалом (этапы указаны в учебно-методическом плане для каждого года обучения). Естественно, что реализация поставленных ранее задач находит индивидуальное преломление в практической работе каждого педагога, работающего по данной программе.

Мотивационный компонент. Этот компонент вбирает в себя основные установки и рекомендации, проецированные на выработку у обучающегося позитивного, заинтересованного отношения к его деятельности. Поскольку любая учебная деятельность предполагает заинтересованное, творчески увлечённое отношение учащегося этой деятельностью, педагогу необходимо мобилизовать весь комплекс средств, имеющихся в его распоряжении, для решения тех или иных проблем, возникающих в процессе обучения. Подбор репертуара, вызывающего эмоциональный отклик у ребенка; установление позитивного тонуса во взаимоотношениях педагог - обучающийся, толерантность стратегической линии поведения первого; предоставление воспитаннику определённой, индивидуально дозированной свободы и независимости в занятиях; использование других психолого-педагогических рычагов, актуальных в той или иной ситуации, - всё это может усилить необходимую мотивацию обучающегося музыке, стимулировать его интерес к делу, увлечённость им.

Организационно-деятельностный компонент. Данный компонент концентрирует информацию, относящуюся к совершенствованию организационно-деятельностной стороны занятий обучающихся-музыкантов. В этой связи необходимо упомянуть о том, что домашние занятия детей зачастую бывают несостоятельны по содержанию и форме, выявить ресурсы оптимизации этих занятий. Музыкальные занятия должны быть организованны по схеме: внутренне-слуховое представление (как первичное звено процесса разучивания музыкального материала) – реализация этого представления в конкретной исполнительской деятельности с установкой на максимальное приближение исполнительского образца к внутренне-слуховому эталону, - анализ и оценка полученных результатов. Поскольку цель работы, а именно разучивание музыкального произведения и подготовка его к публичному показу, является достаточно отдалённой, отсроченной во времени, встаёт вопрос о построении этих занятий, их структурной организации. Возможно проведение этой работы в форме слитного, нерасчленённого эволюционного процесса; возможен и другой путь – последовательное, поэтапное решение задач. Для обучающегося предпочтительнее второй путь, подход к работе как поэтапному, логично структурированному процессу решения поставленных задач.

Когнитивно-аналитический компонент включает в себя действия педагога, направленные на осмысление как им самим, так и обучающимся природы и характера любых действий, связанных непосредственно с овладением материалом, а также анализом и профилактикой возникающих ошибок. Анализ операционно-деятельностных процедур, осуществляемых обучающимися, тем более важен, что, будучи квалифицированным, он помогает ответить на вопрос – является ли то или иное действие учащегося неверным по существу, требующим безоговорочного исправления, - или речь может идти о специфическом проявлении творчески-эвристической деятельности воспитанника, о вольном или невольном обращении его к тактике «проб и ошибок», имеющей право на существование.

Психолого-педагогический компонент предполагает разнообразные и многоуровневые методические подходы педагога, связанные с решением комплекса психологических задач, которые органически сопряжены с процессом обучения

музыке. Операции в пространстве психологических проблем, которые возникают в работе с обучающимися музыке, всегда сопряжены с наибольшими трудностями и плохо прогнозируемыми перспективами. Призывы педагога «будь внимателен, сосредоточься...» и т.п., как правило, малорезультативны. В то же время утверждать, что психологические проблемы в обучении практически неразрешимы, тоже нет достаточных оснований. Для определённой части детей, тех, кто обладает от природы хрупкой, нестабильной нервно-психической конституцией, указанные проблемы действительно являются почти непреодолимыми. Другим же есть способы помочь.