

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Протокол
от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по предмету
«Скрипка»**

Москва, 2024 год

1. Пояснительная записка

Образовательная область программы

Данная программа относится к художественно - эстетическому общеразвивающему направлению и нацелена на эстетическое развитие детей через приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Программа разработана на основе программы ДШИ и апробирована в учреждении дополнительного образования ГБУДО г.Москвы ДШИ «Исток».

В современной жизни возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Актуальность

Большую роль в формировании гармонично и духовно развитой личности играет музыкальная деятельность. Известно, что именно музыка с древних времен является одним из средств духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания личности.

Музыка занимает важнейшее место в формировании духовных идеалов, так как она в сравнении с другими видами искусства в наибольшей степени воздействует на эмоциональную сферу ребенка и во многом может способствовать его интеллектуальному развитию.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей обучающегося.

Педагогическая целесообразность

Основной принцип деятельности педагога – учёт индивидуальных интересов и склонностей детей, развитие творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Общим для всех является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении, а также расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, формами, с жизнью и творчеством композиторов, изучение произведений современных авторов).

Музицирование активизирует образное мышление ребёнка, развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект. В процессе обучения помимо обретения практических навыков, происходит развитие творческих способностей и самостоятельности учащихся, формируется художественный вкус, музыкальная культура, чувство формы, культура общения и поведения.

И хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по этой программе, стать хорошо подготовленными слушателями музыки, участниками различных концертов.

Цель:

Воспитание музыкально-грамотной творческой личности через обучение игре на скрипке.

Задачи:

Образовательные:

- изучение нотной грамоты;
- обучение технике исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости

пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами, динамическими оттенками);

- обучение основам музыкального исполнительства;
- изучение основ теории музыки (звуковысотная и ритмическая организация музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная терминология);

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие);
- развить художественно-образное мышление ребенка;
- развить слуховой контроль;

Воспитательные:

- познакомить с творчеством композиторов и исполнителей мировой музыкальной культуры;
- воспитать широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что, во-первых, процесс обучения направлен на развитие у детей способностей самостоятельно мыслить: особое внимание на занятиях уделяется умению ребенка использовать полученные навыки и умение для осознанного исполнения музыкального произведения.

Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей от 6 – 18 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма и режим занятий

Занятия индивидуальные, проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. Каждое занятие сопровождается физкультминуткой.

Учебный план

Наименование программы: Скрипка

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю		Итоговая аттестация
		I	II	
1	Скрипка	2	2	II
	ВСЕГО:	2	2	

Условия реализации образовательной программы

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное, светлое помещение, столы, стулья;
2. Инструмент, соответствующий росту и комплекции ребенка;
3. Пюпитр для нот;
4. Комплект нот;
5. Методический и дидактический материал;
6. Метроном;
7. Фортепиано

Ожидаемые результаты курса

По окончании курса данной программы каждый ребёнок должен уметь:

- играть на инструменте в рамках изученной программы;
- владеть нотной грамотой;
- читать нотный текст с листа;
- уметь подобрать по слуху;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;
- самостоятельно пользоваться разными динамическими оттенками.

По окончании курса данной программы каждый ребёнок должен знать:

- формы музыкальных произведений;
- музыкальные понятия и термины;
- старинных и современных композиторов;
- современных исполнителей на скрипке.

После окончания курса данной программы у ребёнка будут воспитаны следующие качества:

- самостоятельность в организации домашних занятий;
- навыки взаимодействия в коллективе;
- культура поведения и исполнительская культура;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.

По окончании курса данной программы у учащегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать по слуху, транспонировать в другую тональность);
- чувство ритма;
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

Формы подведения итогов

Оценка результативности усвоения знаний проводится в форме классных концертов, концертов музыкального отдела, тематических вечеров, открытых уроков для родителей.

В своей практике педагог использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт (классный) – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствует только педагог и дети. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения дети учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая друг друга.

Открытый концерт (отчётный) – это выступление воспитанников на публике в конце года. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь налаживается важная в воспитательном процессе связь педагога с семьёй ребёнка.

Учебно-тематический план

№	Виды работ	Общее количество часов в год	Теория	Практика
1.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
1.1	Беседы о музыке	2	2	-
1.2	Игра педагога	2	-	2
2.	Развитие музыкальной грамотности			
2.1	Подбор на слух	2	-	2
2.2	Ансамблевое музицирование	5	1	4
2.3	Чтение с листа	5	1	4
3.	Работа над репертуаром			
3.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями, гаммами	28	3	25
3.2	Работа над произведениями	20	2	18
	Итого:	64	9	55
	Итогово-организационные мероприятия	2	-	2

	Итого:	66	9	57
--	--------	----	---	----

Ознакомление с инструментом скрипка, постановка рук, ориентирование на грифе и в нотном тексте, умение разбираться в длительностях и размерах, навыки игры детаще, легато с последующим увеличением количества нот на смычке, изучение динамических оттенков.

Упражнения на постановку рук, развитие техники, владение основными видами штрихов. Освоение нотной грамоты. Подбор по слуху на инструменте простых песенных попевок.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия. Знание нот скрипичного ключа, длительностей, размеров, тональностей, ключевых знаков.

Гаммы Соль, Ре, Ля-мажор однооктавные. Тонические трезвучия.

Разучивание в течении года разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на скрипке.

За год ученик может участвовать на классных и академических вечерах.

По истечении 1 года обучения ученик должен правильно держать скрипку и смычок, ориентироваться на грифе, знать ноты скрипичного ключа, уметь разбирать нотный текст. У ребенка вырабатывается эмоциональное восприятие музыки, появляется интерес к музыке.

Примерный репертуарный список:

- 1)Р.Н.П. "Как под горкой... "
- 2)Р.Н.П . "На зеленом лугу... "
- 3)Р.Н.П ."Ходит зайка по саду... "
- 4)Магиденко "Петушок "
- 5)Магиденко "Пешеход "
- 6)Кабалевский "Маленькая полька "
- 7) Потоловский "Охотник "
- 8)Кабалевский "Прогулка"
- 9)Р.Н.П. "Во саду ли в огороде."
- 10)Мясковский "Беззаботная песенка "

Формы и методы контроля, критерии оценки

Оценка результативности усвоения знаний проводится в форме классных концертов, открытых уроков для родителей.

Текущая аттестация проводится регулярно педагогом путем выставления оценок в журнал и в дневник ученика.

В них отражается :

- отношение ученика к предмету;
- качество выполнения домашнего задания;
- инициативность и самостоятельность.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития и освоения учебного материала .

Промежуточная аттестация проходит в форме зачетов, академический концертов, контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие полученных знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

Аттестация проходит в виде публичного экзамена или сольного концертного выступления.

Критерии оценки

Критерием оценок служит уверенное владение материалом, эмоциональным исполнением, раскрытие образа, владение техническими приемами.

1-2 балла - низкий уровень знаний, незнание текста, неспособность доиграть до конца.

3 балла - средний уровень, большое количество остановок, ошибок, повторов.

4 балла - хороший уровень, уверенное исполнение материала, но без раскрытия образа.

5 баллов - отличный уровень, яркое, свободное, эмоциональное исполнение программы.

Список учебной и методической литературы:

-Гарлицкий М. Шаг за шагом «Советский композитор», 1985;

-Григорян А. Начальная школа игры на скрипке «Советский композитор», 1986;

-Гуревич М., Зимина Н., Начальная азбука, 1, 2 тетради, «Композитор», 2002;

-Захарьина Т., Скрипичный букварь, Гос. Муз. изд., 1962;

-Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс, «Кифара», 1996;

-Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов., Ю. Уткин, К. Фортунатов, «Музыка», 2011;

-Юный скрипач, вып. 1, редактор-составитель К. Фортунатов, «Советский композитор», 1992;

-Якубовская В., Вверх по ступенькам, СПб, «Композитор», 2003.

Список методической литературы:

-Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. «Музыка», 1965;

-Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». «Классика XXI», 2006;

-Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006;

-Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. «Музыка», 1988;

-Флеш К. Искусство скрипичной игры. «Классика XXI», 2007;

-Либерман М., Берлянич М., Культура звука скрипача. «Музыка», 1985;

-Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб., «Композитор», 2006;

-Мострас К. Система домашних занятий скрипача. МузГиз., 1956;

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. МузГиз., 1983.