

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного обра-
зования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
02.09.2024

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по предмету «Эстрадно -джазовый вокал»

Москва, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» имеет *художественную направленность*.

Вид деятельности – *эстрадный вокал*.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА

Данная программа по обучению эстрадному вокалу разработана с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, вокального исполнительства и личного опыта авторов.

Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа. На сегодняшний день потребность общества в разносторонне развитой личности, а именно в раннем выявлении и развитии способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в эстрадном направлении способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Обучение детей эстрадному вокалу дает возможность каждому ребенку выразить, реализовать себя и добиться успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ДШИ «Исток» всем детям, желающим научиться петь в эстрадной манере, независимо от их вокальных и музыкальных данных, созданы условия для выявления и развития творческих способностей. Для каждого учащегося педагог составляет программу обучения и разрабатывает индивидуальный план, основанный на первоначальном уровне вокальных и музыкальных данных, степени усваивания материала, а также соответствующий характеру и темпераменту ребенка. В процессе обучения каждый ребенок получает определенные знания и умения, развивает свои способности, воспитывает в себе целый комплекс положительных качеств.

Данная программа органически вписывается в систему воспитания и образования и культурно-досуговое пространство, которые существуют в ДШИ «Исток».

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Данная программа является *образовательной*, имеет художественную направленность, затрагивает вопросы музыкального и общекультурного воспитания, а также способствует решению проблемы выбора направления досуговой деятельности учащегося.

Отличительная особенность

В своей педагогической деятельности авторы используют собственные методические наработки, *направленные на выявление и развитие вокальных и музыкальных данных, обучение эстрадной манере пения, основам вокальной импровизации и поиску новых форм исполнительства, на воспитание художественного вкуса и развитие творческого мышления, самовыражения.*

При составлении данной программы не ставилась задача применения и внедрения единой методики по обучению эстрадному вокалу. А демонстрируется возможность сочетания любой авторской методики по обучению эстрадному вокалу.

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью данной программы является ознакомление детей и молодежи с образцами зарубежной и отечественной музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, развитие творческого мышления, формирование вокальных умений и навыков, присущих эстрадной манере пения.

В процессе реализации программы педагог воспитывает в учащихся серьезное отношение к предмету, повышает уровень мотивации к саморазвитию, развивает такие личностные качества, как трудолюбие, толерантность, а также осознание того, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезная работа, требующая упорства и настойчивости.

Педагог не ставит перед собой задачу – разучить песню, а ведет кропотливую планомерную работу над совершенствованием голосового органа ребенка. Эта работа ведется в комплексе с развитием ладового и метрического чувства, с обучением музыкальной грамоте, раскрытием с развитием ребенка.

В задачи обучения детей входит:

- формирование и развитие певческих навыков (выработка певческого дыхания, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция, точное интонирование, выработка кантилены, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция, пение «на улыбке»);
- формирование и развитие исполнительских навыков (сценическая свобода, артистизм, яркость образа);
- овладение специфическими приемами, характерными для различных стилей популярной и джазовой музыки;
- получение знаний о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- развитие чувства метра, ритма и темпа;

- формирование тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- приобретение навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом, в том числе, иностранным
- умение работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой;
- приобретение и развитие навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ансамбля, фортепиано, других инструментов.

5. ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ

В реализации данной программы участвуют дети от 5 до 17 лет или взрослые.

6. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Продолжительность обучения по данной программе 1 год.

Удобство варьирования уровней отражает индивидуальный подход к личности учащегося.

- подготовительный уровень
- базовый уровень
- развивающий уровень
- концертный уровень

Выстраивание программы обучения для конкретного учащегося происходит в процессе обучения, где огромное значение имеет индивидуальные способности и успешность освоения программы определенного уровня.

Уровень освоения программы определяется по итогам учебного года

- ▲ - высокий уровень освоения программы
- - низкий уровень освоения программы

7. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Учебный план программы представлен в виде дисциплины - «Эстрадный вокал» (индивидуальные и групповые занятия). Учащимся и родителям предоставляется возможность выбора формы и количества занятий в неделю.

Возможные варианты организации занятий по эстрадному вокалу:

индивидуальные, групповые и возможность их сочетать.

Занятия с концертмейстером проводятся по необходимости.

Количество учащихся и организация занятий:

- индивидуальное занятие – 1 человек (1-2 раза в неделю)

Продолжительность учебного занятия – 1 академический час (45 минут).

- Групповое занятие 3-7 человек (1-2 раза в неделю);

Продолжительность учебного занятия – 1 академический час (45 минут).

Эстрадный вокал (индивидуальная форма занятий).

Обучение направлено на воспитание личности ребенка, освоение вокальных и исполнительских навыков в эстрадной манере пения, на развитие творческого мышления, импровизации.

Эстрадный вокал (групповая форма занятий).

Учащиеся формируются в группы в соответствии с возрастом, индивидуальными данными. Обучение направлено на развитие навыков ансамблевого пения, достижение слаженности голосов, умение детей слушать друг друга, воспитание чувства ответственности и товарищества. Большая часть занятия направлена на подготовку концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

8.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ и КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Успешность освоения уровня программы могут оцениваться двумя оценками: «отлично» и «хорошо».

Оценки выставляются по следующим критериям:

- выразительное вокальное исполнение разнохарактерных произведений;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения;
- владение эстрадной манерой пения:
- умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук), умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, ровность регистров, филировка звука;
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении.

9.ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, концертных и конкурсных выступлениях, переводных зачетах, итоговой аттестации. В конце каждого полугодия проводятся отчетные концерты учащихся, на которых учащиеся исполняют 1-2-3 произведения (в зависимости от возрастной группы), пройденные в течение полугодия.

При полном прохождении программы учащиеся сдают итоговую аттестацию по эстраднему вокалу, которая может проходить в виде отчетного концерта.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 1 занятие в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов

Полугодия	I	II	
Количество недель	14	19	
Аудиторные занятия	14	21	35
Самостоятельная нагрузка	14	21	35
Максимальная учебная нагрузка	28	42	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным
планом образовательной программы на реализацию программы при
режимах занятий 2 занятия в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттеста- ции	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	14	19	
Аудиторные занятия	28	42	70
Самостоятельная нагрузка	14	21	35
Максимальная учебная нагрузка	42	63	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокальная работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Сценическое движение и постановка концертных номеров (занятия проводятся совместно с педагогом хореографом)
4. Концертно-исполнительская деятельность.

На вводных организационных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы студии, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Организационные занятия проводятся с группой учащихся, что позволяет наладить контакт между детьми и раскрыть их творческий потенциал.

В основу обучения вокалу по данной программе положены:

1) постановка голоса, включающая в себя:

разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики;

правильная певческая позиция, озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;

развитие артикуляции и работа над дикцией;

округление вокального звука и владение им.

2) основы импровизации на базе аудио - материалов западных школ обучения джазовому вокалу и нотных изданий

3) слуховой анализ вокальной манеры исполнителей различных стилей и вокально - слуховая работа над воспроизведением различных вокальных приемов других исполнителей

Раздел «Вокальная работа» - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности и обучение правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции, вокальной манеры.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Программный репертуар необходимо составлять по следующим принципам (художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей). Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Задачи

по предмету «Эстрадный вокал»

(подготовительный уровень и базовый уровень)

- обучение вокальным навыкам (игровая форма)
- правильное певческое дыхание
- чистота интонации и унисон, координации слуха и голоса.
- развитие артикуляционного аппарата
- метро-ритмическое воспитание

Учебно-тематический план

по предмету «Эстрадный вокал»

(подготовительный и базовый уровень)

<i>№</i>	<i>Т е м а</i>	<i>Кол-во занятий (2 раза/1 раз)</i>		
		<i>Итого</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
1	Певческая установка	6/3	2/1	4/2
2	Певческое дыхание	8/4	2/1	6/3
3	Интонационно-слуховая работа	22/11	4/2	18/9
4	Артикуляция и дикция	10/5	2/1	8/4

6	Вокальная работа	22/11	2/1	20/10
7	Итогово-организационные мероприятия	2/1		
	Итого	70/35	12/6	56/28

Примечание: Количество часов в темах может меняться, в зависимости от степени усвоения учебного материала обучающимися.

Содержание
по предмету «Эстрадный вокал»
(подготовительный и базовый уровень)

Содержание программы базового этапа включает в себя большой объем новых понятий и практических умений, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает.

1. Организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, распределение на индивидуальные и групповые занятия. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.
2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.
3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание (опора звука), дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»
4. Интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, точное воспроизведение первого звука, вокальные упражнения на развитие вокальных и музыкальных данных, Развитие чувства ритма, ознакомление с вокальными навыками эстрадной манеры пения.
5. Артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией
6. Вокальная работа:

Индивидуальные занятия: Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого,

зажатого, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Сценическое движение и поведение.

Групповые занятия:

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Культура сценического поведения.

Работа над ансамблем: интонационным, дикционным, ритмическим; вокальные упражнения на развитие музыкального слуха.

7. Итогово-организационные мероприятия. Выступления на концертах и конкурсах

Задачи
по предмету «Эстрадный вокал»
(развивающий уровень)

Развивающий уровень обучения один из наиболее сложных, предполагающий комплексное овладение навыками эстрадного пения. Если учащийся в процессе обучения по данному этапу показывает высокие результаты, педагог и аттестационная комиссия принимают решение о переводе ученика на следующий обучающий уровень, т.е. «концертный »

- правильное певческое дыхание, навыки пения на «вдохе»
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками
- четкая вокальная дикция
- мягкая атака звука
- вокальный слух, звучание ансамбля (двух, трехголосие)- для групповых занятий,
- работа над интонацией (точное исполнение мелодических оборотов: опевание, хроматизм, блюзовая гамма)
- навыки соединения грудного и головного регистров (микст)
- освоение методики «пения вместе с рукой»
- навыки владения эстрадной манерой пения
- метро-ритмическое воспитание
- навыки пения с фонограммой
- репертуар- 6-7 разнохарактерных произведений
- культура сценического поведения

Учебно-тематический план по предмету
«Эстрадный вокал» (развивающий уровень)

№	Т е м а	Кол-во занятий		
		Итого	Теор.	Практ.
1	<u>Организационное занятие</u>	2/1	2/1	
2	<u>Певческая установка</u>	3/1,5	1/0,5	2/1
3	<u>Певческое дыхание</u>	5/2,5	1/0,5	4/2
4	<u>Вокальная работа или работа над ансамблем</u>	20/10	2/1	18/9
5	<u>Обучение эстрадной манере пения</u> <u>Репетиционная работа в зале</u>	15/7,5	2/1	13/6,5
6	<u>Артикуляционный аппарат и дикция</u> <u>Работа с иностранным текстом</u>	15/7,5	3/1,5	12/6
7	<u>Работа с аудио и видео материалами эст-радно-джазовой вокальной музыки</u>	8/4	4/2	4/2
8	<u>Итоговое занятие</u>	2/1		2/1
	<u>Итого:</u>	70/35	15/7,5	55/27,5

Примечание: Количество часов в темах может меняться, в зависимости от степени усвоения учебного материала обучающимися.

Содержание по предмету

«Эстрадный вокал» (развивающий уровень)

Содержание программы развивающего уровня включает в себя большой объем новых понятий и практических умений.

1. Организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.

2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.

3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»

4. Вокальная работа и работа над ансамблем:

- расширение диапазона до 1 - 1,5 октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст), пение "на улыбке", раскрытие тембра голоса

- пение в ансамбле – навыки пения а cappella, ритмический, интонационный, тембровый и дикционный ансамбль

- работа с вокальным произведением:

- умение исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения,

- умение работать с текстом (прочтение авторского замысла, интонационно-логический анализ текста),

- цельное исполнение вокального произведения, чувство формы,

- умение применить импровизационные приемы в произведениях,

- драматургия произведения и его исполнительское воплощение на сцене

5. Обучение эстрадной манере пения :

- владение специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллатто, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв),

- импровизация, методика «пения с рукой», освоение «скета»

Репетиционная работа в зале: навыки работы с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами

6. Артикуляционный аппарат и дикция: артикуляционная гимнастика, правила певческой орфоэпии, работа над дикцией, навыки работы с иностранным текстом.

7. Работа с аудио и видео материалами эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней.

8. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах студии. Исполнение 1-2 произведений.

Задачи
по предмету «Эстрадный вокал»
(концертный уровень)

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях
- закрепление вокально-технических навыков
- индивидуальный тембр голоса
- обучение навыками импровизации в эстрадных произведениях
- развитие творческих способностей, поиск новых форм звучания
- пение в ансамбле: трехголосие, четырехголосие (для групповых занятий)
- навыки пения «бэк-вокала»
- работа с вокальным произведением, режиссура песни, фразировка и нюансировка
- навыки владения эстрадной манерой пения, владение специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллатто, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв)
- культура сценического поведения
- репертуар - 7-8 произведений различного характера, на различных языках.

Учебно-тематический план по предмету
«Эстрадный вокал»
(концертный уровень)

<i>№</i>	<i>Т е м а</i>	<i>Кол-во занятий</i>		
		<i>Итого</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
1	<u>Организационное занятие</u>	2/1	2/1	
2	<u>Певческая установка</u>	2/1	1/0,5	1/0,5
3	<u>Певческое дыхание</u>	4/2	1/0,5	3/1,5

4	<u>Вокальная работа и пение в ансамбле</u>	6/3	1/0,5	5/2,5
5	<u>Обучение эстрадной манере пения</u> <u>Импровизация</u>	10/5	1/0,5	9/4,5
6	<u>Репетиционная работа в зале.</u> <u>Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям</u>	25/12,5	2/1	23/11,5
7	<u>Артикуляционный аппарат и дикция</u> <u>Работа с иностранным текстом</u>	10/5	1/0,5	9/4,5
8	<u>Слушание образцов эстрадно-джазовой вокальной музыки</u>	8/4	1/0,5	7/3,5
9	<u>Итогово-организационные мероприятия</u>	3/1,5		3/1,5
10	<u>Итого</u>	70/35	10/5	60/30

Примечание: Количество часов в темах может меняться, в зависимости от степени усвоения учебного материала обучающимися.

Содержание
по предмету «Эстрадный вокал»
(концертный уровень)

Содержание программы концертного уровня ставит своей основной задачей концертное исполнительство. К полученным знаниям и умениям развивающего уровня, комплекса знаний по работе с вокальным произведением добавляется практическая составляющая работы на сцене.

1. Организационное занятие: определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.

2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.
3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»
4. Вокальная работа:
- расширение диапазона до 1 - 1,5 октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст), пение "на улыбке", раскрытие тембра голоса
 - пение в ансамбле (двухголосие, техголосие, четырехголосие) – навыки пения а capella, ритмический, интонационный, тембровый и дикционный ансамбль
 - навыки пения «бэк-вокала»
 - работа с вокальным произведением:
 - умение исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения,
 - умение работать с текстом (прочтение авторского замысла, интонационно-логический анализ текста),
 - цельное исполнение вокального произведения, чувство формы,
 - умение применить импровизационные приемы в произведениях,
 - драматургия произведения и его исполнительское воплощение на сцене
9. Обучение эстрадной манере пения: приемы эстрадно-джазового вокала (прямой звук, динамическая атака звука (драйв), мягкая атака, придыхательная атака), пение "на улыбке", импровизационные попевки, вокальная школа Сета Ригза, тембровая ровность, развитие творческих способностей
- Импровизация: работа над вокальными импровизационными упражнениями «Школа Джонни Наккеа»

6. Репетиционная работа в зале: работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), работа с хореографическим коллективом, умение работать с реквизитом

7. Артикуляционный аппарат и дикция: артикуляционная гимнастика, правила певческой орфоэпии, работа над дикцией, скет

Работа с иностранным текстом: джазовые стандарты, работа с вокальными произведениями (английский, испанский, французский и итальянский, украинский),

8. Слушание образцов эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней, аудио и видео-материалов.

9. Итогово-организационные мероприятия: выступления на конкурсах и концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

При разработке программы автор руководствовался следующими *основополагающими методическими принципами*:

1. Принцип последовательности. Обучение ведётся от простого к сложному.
2. Принцип индивидуального подхода. Индивидуальные различия и уровень подготовки определяют место и род занятий воспитанника в работе коллектива.
3. Принцип наглядности. Занятия проводятся с демонстрацией имеющихся аудио- и видеоматериалов, видео-школ, соответствующей литературы.
4. Принцип анализа и синтеза. Анализ и изучение творческих приёмов исполнителей сочетаются с использованием их в собственном творчестве в различных вариантах и комбинациях.
5. Принцип поощрения инициативы. Приветствуется любая новая идея.
6. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Обучение не заканчивается, а продолжается вместе с деятельностью, и в этом залог дальнейшего развития.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические:

- аудио-видеозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- множительная техника;
- зеркало;

2. Методические - дидактические:

- нотная библиотека;
- фоно- и видеотеки;
- фотоматериалы и фотоальбомы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
2. Бурдина В.И., Мазурова Е.С., Тимофеева А.Н. «Вокально-хоровые упражнения». Владимир, 1983
3. Вокально-инструментальный ансамбль. Постановка голоса. Программа для внешкольных учреждений. М., «Музыка», 1986
4. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1967.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ изд.2-е.- М.: Музыка, 1996 г
6. Емельянов В.В.. Методика преподавания вокала (фонопедический метод развития голоса) М., 1998.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1-М. НОУ «Луч», 1996.
8. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа и методические рекомендации. М., 2000.
9. Методика преподавания эстрадного вокала С.Риггса, М., 1999.
10. Огороднов Д.В. Воспитание певца. Музична Украина, Киев, 1980.
11. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
12. Чугунов Ю.Гармония в джазе. Известная книга джазового музыканта, М., Современная музыка, 2001
13. Эстрадное пение. Примерная учебная программа Министерства культуры РФ. Москва, 2002.

Для родителей и обучающихся:

1. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М. :изд-во Моск. Ун-та,1994
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей: практикум для педагогов. – М.:1988.

3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М. Владос, 2000.
4. Кабале́вский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
5. Мали́нина Е.А. Вокальное развитие детей. – М., 1967
6. Мясо́едова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. – М., 1997
7. Орф К. Система детского музыкального воспитания под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
8. Ройтерштейн М.И. О современной музыке для детей //Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1986. – вып.17.
9. Стоковский Музыка для всех. – М., 1959.Л.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1- Распевки

2- Вводные занятия

3- Интонационно-слуховая работа. Пение с рукой

4- Исполнительский стиль

5- Список произведений

Приложение 1

Ознакомление учащихся с вокальными навыками эстрадно-народной манеры пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения.

Работа над постановкой голоса начинается с выработки певческой установки и работой над дыханием. Работа по постановке голоса должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно проводить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, вокальные упражнения,

развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте

Приложение 2

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) ровные гласные «ми-ли-ми-ли -ма»;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса «ни-ни-нэй»
 - навыки пения «на себя»;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на легкость и подвижность голоса
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного или в начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

Приложение 3 (для развивающего этапа)

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением народного и эстрадного вокального репертуара.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Одна из главных задач – навыки соединения грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. При владении микстом у учащегося увеличивается диапазон, приобретает легкость и полетность звучания, преодолеваются переходные ноты. При эстрадно-народной манере пения, большое значение имеет ровность, сглаженность регистров, большое значение следует уделить низким нотам у женских голосов. Низкие ноты берутся так же на себя, но с ощущением «пения вверх», а не пения вниз.

Для учащихся выработана специальная методика пения вместе с рукой, которая позволяет координировать голос на всем его диапазоне, верхние и нижние ноты. Суть методики: верхние ноты – рука движется вперед и от себя (как-будто отталкиваемся), нижние ноты – рука поднимается вверх на уровне подбородка (как-бы подтягиваем ноты). Это позволяет учащимся выравнивать звучание в регистрах, следить за чистотой интонации.

Программа обучает умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. И формирует умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Приложение 4 (для концертного уровня)

Исполнительская система- это целый комплекс навыков, которые певец может использовать в своей работе: вокально- технические, актерские, режиссерские возможности, выбор характерного («своего») репертуара. Как правило, и это вполне нормально, молодой певец начинает формировать свой стиль исполнения, пытаясь подражать ранее услышанному, понравившемуся. Большое значение здесь так же имеет такое понятие как «этнография слуха» или «внутренняя слуховая настройка». И.И. Земцовский, автор статьи, указывает на Б.В. Асафьева, как начинателя ультрасовременного этномузыковедческого исследования.¹ Асафьев поднимает этот вопрос в своей книге «Слух Глинки», где он изучает биографию композитора, малейшие детали его происхождения, окружения, воспитания и образования, его контакты с музыкой разных стилей и этнических традиций. Б.В. Асафьев обращается не просто к его «творческой лаборатории», а к «тайнам» музыкального мышления композитора, к его музыкальному внутреннему слуху. Так, мы можем говорить об определенной стилевой и структурной направленности и натренированности музыкального слуха, который унаследован нами и складывается, обогащается в ходе различных этнических контактов и воздействий. Если мы возьмем любого исполнителя (здесь нет привязанности к конкретному жанру) и рассмотрим подробно его биографию и его музыкальные интересы, то заметим, насколько сильно они влияют на становление его исполнительской манеры, его самобытности. К примеру, чрезвычайно самобытная исполнительница народных песен Жанна Бичевская с детства увлекалась джазом, кантри-музыкой и классическими романсами и все это вошло в основу ее музыкального стиля. Таким образом, стоит заметить, что, чем больше будет кругозор молодого певца в музыкальном мире, тем более интересную стилистику он сможет раскрыть для себя, как исполнителя.

Немаловажную роль здесь играет позиция педагога, который должен всячески поддерживать творческий потенциал студента, пробудить в нем желание и стремление работать в данном направлении, избавить его от комплексов,

вдохновить на создание новых форм народного жанра. Одна из задач педагога в освоении искусства импровизации выявлять своеобразие и новизну творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного исполнительского стиля.

Приложение 5

Примерный репертуарный список

Младшая группа

Народные песни «Комарики»

«Как по травке, по муравке»

«Голымба»

«Вьюн на воде»

«Пастушок»

«Солетайтесь голуби»

«Все кумушки домой»

«У барина на горе»

«Зеленая сосенушка»

«На улице огонь горит»

Г.Гладков «Чунга-чанга»

Э.Ханок Песня первоклассника

М.Дунаевский Песня Красной шапочки

А. Зацепин «Волшебник-недоучка»

К.Певзнер «Оранжевая песенка»

А.Рыбников «Буратино»

А Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Е.Ботяров «Вернусь, сказал солдат»

А.Новиков «Дороги»

А.Глаголев «Маленький волшебник»

Е.Крылатов «Лесной олень»

«Колыбельная медведицы»

И.Якушенко «Папа, мама и я»

Б.Савельев «Настоящий друг»

В.Шаинский «Облака»

«Когда мои друзья со мной»

Г.Гладков Песня друзей

Песенка старухи Шапокляк

«Над нашей квартирой»

«День рождения»

В.Добрынин «Бабушки-старушки»

Р. Паулс «Бабушка рядышком с дедушкой»

Ю. Верижников «Девчонка из соседнего двора»

«Детство мчится»

О. Полякова «Глобус»

«Трубачи»

И.Дунаевский «Песенка о капитане»

«Песенка о веселом ветре»

А.Бабаджанян «Лучший город земли»

«Королева красоты»

Ж. Колмагорова «Кенгуру, точка ру»

«Добрая песенка»

«Ручеек»

«Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»

Т.Хренников «Московские окна»

А.Лепин Песенка о хорошем настроении

В.Сидоров «Дружба»

Ю.Саульский «Черный кот»

А.Петров «Я шагаю по Москве»

Неизвестный автор «Неудачное свидание»

В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

А.Зацепин Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»

О.Фельцман «Ландыши»

Б.Бычков «Все могут короли»

Средняя группа

Народные песни «Ох, проходили, прогуляли»

«Вылетала сизая голубка»

«Ой, куры, куры»

«Лесом я шла»

«Куковала кукушечка за селом»

«Над озером верба»

«Орел мой»

«На окошке два цветочка»

«Не летай, соловей»

«Травушка-муравушка»

«По Дону гуляет казак молодой»

«Таня- Танюша»

«Ты рябина моя»

«Стояла Федора»

«Не будите меня молодую»

Сл.Д.Садовникова «Меж крутых бережков»

В.Гаврилин «Любовь останется»

А.Обухов «Калитка»

А.Варламов «На заре ты ее не буди»

А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

А.Островский «А у нас во дворе»

А.Морозов «Маменька»

«В горнице»

«Летела гагара»

Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»

В.Началов «Ах, школа, школа»

«Мальчишка и девчонка»

А.Пахмутова «Надежда»

С.Намин «Мы желаем счастья вам»

И.Николаев «Мельница»

«Комарово»

М.Фрадкин «Случайный вальс»

Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»

А.Новиков «Смуглянка»

«Эх, дороги»

К.Санторо «Песенка шофера»

Г.Петербургский «Синий платочек»

Ю.Верижников «Рыболов»

А. Ермолов «Остров»

«Музыка рисует дождь»

«Безымянный солдат»

«Колыбельная»

А.Рыбников «Песенка звезд»

Р.Паулс	« Птица»
А.Пугачева	«Папа купил автомобиль»
И.Дунаевский	«Весна идет» из кинофильма «Весна»
Е. Цыбров	«Школьная страна»
«Спасибо, учителя!»	
А. Циплияускас	«Смешная девчонка»
О.Юдахина	«Дюймовочка»
А.Пахмутова	«Хорошие девочки»
К.Листов	«В землянке»
Е. Хавтан	«Будь со мной»
М. Минков	« Вербочки»
А. Эшпай	«А снег идет»
М.Фрадкин	«У деревни Крюково»
М.Блантер	«Катюша»
Ю.Саульский	«Осенняя мелодия»
Ж. Колмагорова	«Случай на реке»
«Достань из кармана улыбку»	
«Звездочет»	
И. Резник	«Домовой»
Д.Тухманов	«Из вагантов»
«Аист на крыше»	
М.Дунаевский	«Все пройдет»
В.Мигуля	«Мелодия надежды»
И.Николаев	«Лето кастаньет»
В.Семенов	«Звездочка моя»
Старшая группа	
Народные песни	«Я в садочке была»
«Заря, заря»	

«Ой, цветы кудрявая рябина»

«На улице дождик»

«Кабы знала я ведала»

«Похожу млада по горенке»

«В лесу канарейка»

«Сронила колечко»

«Посажу я черемушку»

«Верила, верила, верю (песня- романс)»

«Четыре кумы»

«Уж, вы яхонты»

«Во поле туман затуманился»

«Золотая воля»

«Ой, зародилась медовая ягода»

«Речка быстрая, нетекучая»

«Травка подкошенная»

«Ой, рана на Ивана»

А.Петров «А напоследок я скажу»

«Любовь – обманная страна»

«А цыган идет»

Е.Кузнецов «В чистом небе»

Б.Фомин «Только раз»

«Дорогой длинною»

А.Аверкин «На побывку едет»

К.Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»

К.Орбелян «Гляжу в озера синие»

В. Началов «Герой не моего романа»

А. Зацепин «До свидания, лето»

М.Таривердиев «Звездное лето»

«Мне нравится, что Вы больны не мной»

«У зеркала»

Д.Тухманов «День Победы»

Н.Богословский «Темная ночь»

Д.Тухманов «Напрасные слова»

М.Минков «А знаешь, все еще будет»

«Эти летние дожди»

«Куда уходит детство»

Е.Дога «Мне приснился шум дождя»

«Хуторянка»

Ж. Колмагорова «Мы поем о Москве»

«Дай мне руку»

«Мир детям»

«Мама»

«Белая река»

«Святая Россия»

«Колыбельная Москве»

А.Мон «Алмаз»

Ю.Варум «Городок»

«Мой сон»

Л. Агутин «Пароход»

«Непогода»

В.Меладзе «Самба белого мотылька»

«Ночь накануне Рождества»

Ж. Колмагорова

В.Резников «Льдинка»
И.Корнелюк «Билет на балет»
А.Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
В.Дашкевич «Не покидай меня, весна»
Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»
К.Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
В.Юмекс «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
Р.Роджерс «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
Дж.Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
«Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
Р.Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
Дж.Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
Дж.Леннон «Let it be»
П.Маккартни «Hey, Jude»
«Yesterday»
«Ob-la-di, Ob-la-da»
Л.Рид «Прощальный вальс»
Н.Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
Д.Баккер Оувенс «Лунные ночи»
Ц.Баркони «Осенью»
«Небо оранжевого цвета»
К.Портер «Ночь и день»
Дж.Гершвин «Если ты со мной рядом»
Ф.Лей «Какая странная судьба»

«История любви»

Б.Андерсон «Я тебя люблю»

М.Альберт «Чувства»

Ж.Гардварц «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»

Л.Мюгель «История Любви»

C.Dion «Misled»

«ABBA » «Super troupes»

«Mama mia»

«Thank you for the music»

А.Джобим «Девушка из Ипанемы»

Дж.Мендел «Тень твоей улыбки»

Г.Уоррен «Я знаю почему»

«Чем чаще вижу»

Б.Бакарак «Грустные капельки дождя»

Г.Манчини «Лунная река»

«Дорогое сердце»

Р.Роджерс «Вновь весна»

«Мои любимые вещи»

Э.Бернет «Мария»

«Вестсайдская история»

Г.Херман «Hello, Dolly»

«Сегодня ночью»

Б.Стрейзанд «Evergreen»

Б.Кемпферт «Странники в ночи»

Б.Хебб «Sunny»

К.Франсуа и Ж.Рево «Мой путь»

Ст.Вандер «Я не решаюсь сказать»

«Я звоню тебе»

Из реперт. М.Кери «Hero»

Из реперт. Richi I Poveri «Mama Maria»

Из реперт. Boney M «Sunny»

Из реперт. Gipsy King «Bamboleo»