

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"**

(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Протокол

от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы

"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова

02.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по предмету «Вокально-эстрадный ансамбль»**

Москва, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишине в детских школах искусств.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и

нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобрнауки России, подобные программы не встречались. Представленная программа «Вокальная студия «Планета детства»» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

Новизна программы

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Исток» создана вокальная студия в которой занимаются дети дошкольного возраста с 3 до 7 лет. Особенностью программы является то, что дети в объединении занимаются все желающие, без предварительного прослушивания.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей

всех возрастов занятия в вокальной студии «Планета детства»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, особенно важных для дошкольников, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокальная студия «Планета детства»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Исток».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная студия «Планета детства» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Срок обучения и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в двух вариантах:

2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Или 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Обучающиеся первого года обучения, в зависимости от возраста, могут заниматься 1 или 2 раза в неделю:

Дети 3-5 лет занимаются 1 раз в неделю, дети 5-7 лет – 2 раза.

Количество участников в группе не более 12 человек.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка

зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить всем коллективом, или по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего
Год обучения	1	
Количество учебных недель	35	35
Аудиторные занятия	53	53
Самостоятельная работа	35	35
Максимальная учебная нагрузка	88	88

План обучения:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	
1.	УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:		
1.1.	Вокально-эстрадный ансамбль	0,75/1,5	I
	Всего:	0,75/1,5	

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Основные критерии, применяющиеся при проведении промежуточной аттестации учащихся по предмету «Вокально-эстрадный ансамбль»:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы; 2. отличное знание текста; 3. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 2. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. при исполнении обнаружено недостаточное знание текста; 2. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание текста; 2. слабое владение навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер с доступом к internet.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Учебно-тематический план с режимом занятий 2 раза в неделю

Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
Пение как вид музыкальной деятельности.			
Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	1
Вокально-певческая установка	1	1	2
Правила охраны детского голоса.	1	-	1
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	3
Формирование детского голоса.			
Певческое дыхание.	1	1	2
Речевые игры и упражнения.	1	3	4
Вокальные упражнения.	1	3	4
Слушание музыкальных произведений и формирование музыкальной культуры	1	1	2
Разучивание и исполнение песен.	2	23	25
Игровая деятельность, театрализация.	1	6	7
Концертно-исполнительская, организационная деятельность		2	2
Итого	10	43	53

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематический план с режимом занятий 1 раз в неделю

Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
Пение как вид музыкальной деятельности.			
Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1	1
Вокально-певческая установка	1		1
Правила охраны детского голоса.	1	-	1
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	3
Формирование детского голоса.			
Певческое дыхание.	1	1	2
Речевые игры и упражнения.	1	2	3
Слушание музыкальных произведений и формирование музыкальной культуры	1	1	2
Разучивание и исполнение песен.	2	8	10
Игровая деятельность, театрализация.	1	1	2
Концертно-исполнительская деятельность , организационная деятельность		1	1
Итого	9	17	26

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы

Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; правила гигиены голоса в зимний период. Питание вокалиста.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло (по кускам) и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни и освоение теоретического материала.

Тема V. Слушание музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность:

Подготовка, репетиции и анализ выступления

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- 1.«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
- 2.«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- 6.«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- 7.«Песенка-чудесенка»
- 8.«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
- 9.«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
- 11.Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
- 12.Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- 13.Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.

15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
 16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
 17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
 18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
 19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Наumenко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
 20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
 21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
 22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
Магиденко М. Я. ,
 23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
 24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
 25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
 26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
 27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
 28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
 29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
 30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
- Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».2007г, 10

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
по направлению «Эстрадный вокал, вокально-эстрадный ансамбль»
на учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Творческая и методическая деятельность		
сентябрь	Родительские собрания по группам	Дмитриева А.Б.
октябрь	День Учителя Праздничный концерт	Морозова Е.И.
ноябрь	Концерт ко Дню народного единства	Морозова Е.И.
ноябрь	Проведение открытых уроков для родителей	Дмитриева А.Б.
ноябрь	«Торжественное посвящение в музыканты»	Морозова Е.И.
декабрь	Битва под Москвой Литературно-музыкальная программа	Морозова Е.И.
декабрь	Новогодний концерт объединения	Дмитриева А.Б.
декабрь	«Новогодний карнавал», праздничная программа в объединениях «Культура и традиции Англии» и «Английский язык»	Анисимова Е.А.
Январь	Родительские собрания по группам	Дмитриева А.Б.
февраль	День защитника Отечества Конкурсно-игровая программа	Морозова Е.И.
март	Праздничный концерт, посвящённый 8 марта	Морозова Е.И.
март	Концерт Ко Дню культуры России	Морозова Е.И.
апрель	Отчетный концерт музыкального отделения «ДШИ «Исток»	Морозова Е.И.

Апрель	Участие в Международных конкурсах	Дмитриева А.Б.
Апрель	Участие в патриотических конкурсах	Дмитриева А.Б.
апрель	Показ музыкального спектакля для дошкольников	Дмитриева А.Б.
апрель	Весенний концерт объединений «Мюзиккола» и «Мастерская танца» «Классика и современность»	Ардзенадзе А.А., Дмитриева А.Б.
май	День Победы Музыкально-литературная программа	Морозова Е.И.
май	Отчётный концерт «ДШИ «Исток»	Морозова Е.И.
В течение года	Участие в различных конкурсах	Дмитриева А.Б.