

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Е.И.Лебова-Шувалова
01.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
« Аккордеон»**

Москва 2024

1.Пояснительная записка.

Образовательная область программы.

Данная программа относится к художественно- эстетическому общеразвивающему направлению и нацелена на эстетическое развитие детей через приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Программа разработана на основе программы ДШИ и апробирована в учреждении дополнительного образования ГБУДО г.Москвы ДШИ «Исток».

В современной жизни возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккордеон» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Актуальность.

Большую роль в формировании гармонично и духовно развитой личности играет музыкальная деятельность. Известно, что именно музыка с древних времен является одним из средств духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания личности.

Музыка занимает важнейшее место в формировании духовных идеалов, так как она в сравнении с другими видами искусства в наибольшей степени воздействует на эмоциональную сферу ребенка и во многом может способствовать его интеллектуальному развитию.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче **развития** индивидуальных способностей обучающего.

Педагогическая целесообразность.

Основной принцип деятельности педагога – учёт индивидуальных интересов и склонностей детей, развитие творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Общим для всех является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении, а также расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, формами, с жизнью и творчеством композиторов, изучение произведений современных авторов).

Музицирование активизирует образное мышление ребёнка, развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект. В процессе обучения помимо обретения практических навыков, происходит развитие творческих способностей и самостоятельности учащихся, формируется художественный вкус, музыкальная культура, чувство формы, культура общения и поведения.

И хотя большая часть детей обладает средними музыкально - слуховыми данными, они могут успешно учиться по этой программе, стать хорошо подготовленными слушателями музыки, участниками различных концертов.

Цель:

Воспитание музыкально-грамотной творческой личности через обучение игре на аккордеоне.

Задачи:

Образовательные.

- изучение нотной грамоты;
- обучение технике исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами, динамическими оттенками);
- обучение основам музыкального исполнительства;
- изучение основ теории музыки (звуковысотная и ритмическая организация музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная терминология);

Развивающие.

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие).
- развить художественно – образное мышление ребенка;
- развить слуховой контроль;

Воспитательные.

- познакомить с творчеством композиторов и исполнителей мировой музыкальной культуры.
- воспитать широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;

Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что, во-первых, процесс обучения направлен на развитие у детей способностей самостоятельно мыслить: особое внимание на занятиях уделяется умению ребенка использовать полученные навыки и умение для осознанного исполнения музыкального произведения.

Эта программа, в отличие от школьных, опирается на творческую инициативу воспитанников, нет стандарта.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей от 8 – 18 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 лет обучения.

Форма и режим занятий.

Занятия индивидуальные, проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Каждое занятие сопровождается физкультминуткой и переменой. Программа составлена с учетом здоровьесберегающих и игровых технологий.

Условия реализации образовательной программы.

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное, светлое помещение, столы, стулья.
2. Инструмент соответствующий росту и комплектации ребенка.
3. Подставка для ног, пюпитр для нот.
4. Комплект нот.
5. Методический и дидактический материал.
6. Аудиотехника, диски.
7. Метроном.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании курса данной программы каждый ребёнок должен уметь:

- играть на инструменте в рамках изученной программы;
- владеть нотной грамотой;
- читать нотный текст с листа;
- уметь подобрать аккомпанемент по слуху;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения;
- самостоятельно пользоваться разными динамическими градациями.

По окончании курса данной программы каждый ребёнок должен знать:

- формы музыкальных произведений;
- музыкальные понятия и термины;
- старинных и современных композиторов;
- современных исполнителей на аккордеоне

После окончания курса данной программы у ребёнка будут воспитаны следующие качества:

- самостоятельность в организации домашних занятий;
- навыки взаимодействия в коллективе;
- культура поведения и исполнительская культура;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.

По окончании курса данной программы у учащегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать по слуху аккомпанемент, транспонировать в другую тональность);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма;
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

Формы подведения итогов.

Оценка результативности усвоения знаний проводится в форме классных концертов, концертов музыкального отдела, тематических вечеров, открытых уроков для родителей.

В своей практике педагог использует два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт (классный) – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствует только педагог и дети. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения дети учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая друг друга.

Открытый концерт (отчётный) – это выступление воспитанников на публике в конце года. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь педагога с семьёй ребёнка.

Для выявления уровня развития обучающихся, определения сформированности умений, навыков в обучении игре на аккордеоне проводится **аттестация** детей в начале учебного года (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь) и итоговая в конце учебного года (апрель-май).

Критерии оценки (см. Приложение).

При высокой результативности в обучении воспитанники могут принимать участие в окружных, городских и Всероссийских конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план.

Задачи.

- Уделить большое внимание практике чтения с листа.
- Научить внимательно слушать и подбирать различные мелодии на инструменте по слуху.
- Воспитать самостоятельность в изучении произведения.

№ п/п	Темы занятий.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов.	5		
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6		6
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:	30		30
6.1.	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, штрихами.	14		14
6.2.	Работа над произведениями.	22		22
	Итого:	66	16	50
7.	Итогово-организационные мероприятия.	4		4
	Итого:	70	16	54

Количество часов в темах при необходимости может изменяться.

Содержание программы

1.Формирование музыкальных интересов.

1.1.Беседа о музыке. Тема – «Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен», «Появление аккордеона в России», «Русские композиторы оригинального репертуара для аккордеона: В.Власов, В.Золотарев, В.Кусяков».

1.2.Игра педагога. Слушание пьес (А.Бызов “Лезгинка”, В.Власов “Парафраз на народные темы”).

2.Развитие музыкальной грамотности: знакомство с различными видами ключей, знаки альтерации (дубльдиез, дубльбемоль), интервалы.

3.Ансамблевое музицирование. Разучивание пьес современных композиторов.

4.Подбор по слуху. Пение мелодий от разных звуков, транспонирование, подбор известных мелодий на слух.

5.Чтение с листа. Постепенное усложнение произведений.

6.Работа над репертуаром.

6.1.Работа над левой рукой, работа с ведением меха.
Знакомство с позициями, с различными приемами игры.

6.2. Работа над пьесами:

- разбор пьес,
- изучение аппликатуры,
- работа над фразировкой,
- работа над голосоведением,
- работа над динамикой,
- работа со штрихами.
- работа над музыкальными образами в произведениях.

Что должен уметь ребёнок по окончании 3 года обучения.

- 1.Читать с листа несложные пьесы.
- 2.Самостоятельно разучивать дома новое произведение.
- 3.Уметь подобрать несложную мелодию на инструменте по слуху.
- 4.Исполнять выученное произведение технично, образно и эмоционально.

Что должен знать:

1. О творчестве зарубежных композиторов;
2. Из истории аккордеона (как инструмент появился в России).
- 3.Русских композиторов: В.Власов, В.Золотарев и т.д.

Примерный репертуар сольного музицирования.

Пьесы:

- 1 В.А.Моцарт «Песенка»
- 2 К.М.Вебер «Колыбельная»
- 3 К.В.Глюк «мелодия»
- 4 А.Гурилев «Песенка»
- 5 В.Баканов «Детская песенка»
- 6 Н.Чайкин «Пьеска»
- 7 В.Баканов «Танец»
- 8 А.Филиппенко «Про лягушку и комара»
- 9 Д.Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 10 И.С. Бах “Ария

Народные песни и танцы:

- 1 р.н.п. «Солнышко»
- 2 р.н.п. «Пастушок»
- 3 р.н.п. «Как у наших у ворот» Обр.В.Баканова
- 4 р.н.п. «Утушка луговая» Обр.Н.Чайкина

Методическое обеспечение программы.

Основной принцип деятельности педагога – учёт индивидуальных интересов и склонностей детей, развитие творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Общим для всех является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении, а также расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, формами, с жизнью и творчеством композиторов, изучение произведений современных авторов).

Репертуарные списки, данные в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может подбирать для обучающихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для аккордеона советских, русских и зарубежных композиторов.

Методика преподавания построена на сочетании выработки интереса к обучению с рациональным последовательным обучением **от простого к сложному**.

Обучение происходит на примерах разучивания классических пьес, народных мелодий, популярных песенных мелодий с учётом индивидуальных интересов воспитанников.

При первой встрече с детьми педагог должен рассказать им об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним.

С первых занятий необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук, так как без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники. Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками.

Работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) – неотъемлемая часть обучения в музыке. Она необходима для развития техники, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Музыкальные занятия с обучающимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. Для этого используются различные **методы работы**. Изучаемые произведения нужно проигрывать обучающимся, так как **сочетание показа на инструменте со словесным объяснением** является наилучшим методом работы.

Чтобы хорошо разбираться в музыке, нужно знать, что такое звук, как создаётся мелодия, быть знакомым с произведениями выдающихся композиторов, разбираться в музыкальных инструментах, а также иметь чувство ритма и музыкальный слух.

Многие дети считают, что у них «нет слуха». Это неправильная позиция, так как при большом желании научиться музыке, при целенаправленных занятиях музыкой, слуховую память можно развить. Поэтому главная задача педагога, работая над произведениями, вместе с детьми совершать увлекательные путешествия в мир музыки, помочь им узнать много нового и интересного об этом виде искусства.

Одним из видов работы является **чтение нот с листа**, для которого нужно подбирать материал более лёгкий, чем изучаемый по программе. Педагог должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у детей стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика – лучший способ прочно освоить этот навык.

Каждому музыканту необходимо также умение подбирать мелодию по **слуху**. Начинается эта работа с самых простых мелодий. Умение подобрать мелодию и

аккомпанемент, транспонировать в другие тональности имеет важное значение для музыкального развития ребенка и его практической музыкальной деятельности.

Также в течение курса обучения дети должны узнать сведения из истории аккордеона, о её художественных возможностях, об исполнителях-аккордеонистах, о репертуаре для аккордеона.

Большое значение для приобретения навыков освоения новых приёмов игры имеют **упражнения**. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической. Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. На начальном этапе - это работа над освоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со второго года обучения больше внимания обращается на левую руку (приемы тремоло и рикошет).

В процессе обучения дети должны ознакомиться с **различными приёмами игры и штрихами**: глиссандо, стаккато, вибрато, арпеджио, тремоло, рикошет и т.д.

Дополнительные формы работы

Воспитательная работа с детьми не должна ограничиваться рамками занятий. Необходимы посещения концертов, совместное прослушивание грамзаписей, теле - и радиопередач. Очень полезны классные концерты с обсуждением, концерты музыкального отделения, дома творчества, так как публичные концерты подтягивают воспитанников, обязывают их тщательно отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене.

Для постоянного духовного развития ребёнка требуется непосредственное общение с искусством, обогащающим его эмоциональный мир. У каждого вида искусства своя образность, свой язык. Понимание этого языка развивает эстетическое восприятие воспитанников. С этой целью проводятся коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий в художественных музеях и выставках.

С целью патриотического воспитания, дети принимают участие в концертах для ветеранов ВОВ и труда. Посещают исторические, мемориальные музеи, знакомятся с архитектурными памятниками столицы.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

- **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определённого жанра (вальс, пьеса, песня, романс, и т.д.); в подобные конкурсы вовлекаются все дети, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;
- **«огоньки»** (с чаепитием, проведением различных весёлых конкурсов, викторин, загадок). Программа таких встреч заранее планируется, в подготовке к ним принимают участие и родители. Дети делятся впечатлениями, сведениями из самостоятельно прочитанных книг, получают навыки общения и поведения в неформальной обстановке.
- **самообразование** – по рекомендациям педагога самостоятельные занятия, детей которые проводятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книг о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведений.

4.Список литературы.

для педагога.

- 1 «Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна»/ Учебно-методическое пособие, составление и редакция Ю.Шишкин, Ростов-на Дону, изд-во «Феникс», 2013 г
- 2 Баканов В. «Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества»/ - М., Дека-ВС, 2007 г
- 3 Колесникова Л.В. «К вопросу о репертуаре и его роли в формировании духовного мира личности учащегося на уроках фортепиано в ДМШ», Северск, 2014г
- 4 Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе»
- 5 Коробейников А. «Альбома для детей и юношества», С-П, Композитор, 2003 г
- 6 Коробейников А. «Детский альбом», М., «Русское музыкальное общество», 2004г
- 7 Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М., 1975 г

для детей

- 1 «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1 для младших и средних классов» М., 2008 г.
- 2 П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне» М., 2008 г.
- 3 В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» М., 1999 г.
- 4 Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М., 2003 г.
- 5 Р.Бажилин «Детский альбом» М., 2009 г.
- 6 «Аккордеон 1-3 классы ДМШ» М., 2008 г.
- 7 А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне» М., 1995 г.

Приложение.

Критерии оценки 3 года обучения.

I. Музыкальная память.

- 5 – 15 – плохое восприятие тем с музыкального занятия, долгое запоминание текста
15 – 25 – неплохо запоминает материал произведений
25 – 35 – быстрое, крепкое запоминание

II. Техническое развитие.

- 5 – 15 – плохая беглость пальцев
15 – 25 – достаточная беглость
25 – 35 – отличное техническое развитие

III. Стремление к творчеству.

- 5 – 15 – отсутствует желание к занятиям, выступлениям
15 – 25 – частично заинтересован в музыкальном процессе

25 – 35 – обладает большим порывом к занятиям, к публичным выступлениям

IV. Художественное исполнение произведений.

5 – 15 – исполнение невыразительное

15 – 25 – не достаточно эмоциональное исполнение

25 – 35 – исполнение интересное, насыщенное эмоциями и образами

План
массовых мероприятий
ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»
На 2021-2022 учебный год

№ п/п	Время проведения	Место проведения	Наименование мероприятия	Ответственный
1.	10.2021	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	День Учителя Праздничный концерт	Дмитриева А.С , преподаватели отделения
2.	11.2021	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	Концерт ,посвященный творчеству К. Черни	Дмитриева А.С , преподаватели отделения
3.	03.2022	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	Концерт,посвященный 8 марта	Дмитриева А.С , преподаватели отделения
4.	03.2022	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	Концерт аккордеонной музыки «Пусть Музыка сердца объединяет»	Дмитриева А.С , преподаватели отделения
5.	03.2022	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	Концерт ко дню работника культуры	Дмитриева А.С , преподаватели отделения
6.	04.2022	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	Отчетный концерт отделения инструментального исполнительства	Дмитриева А.С , преподаватели отделения
7.	05.2022	ГБУДО г.Москвы ДШИ «ИСТОК»	Концерт аккордеонной музыки	Дмитриева А.С , преподаватели отделения

