

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
От 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Е.И.Лебова-Шувалова
02.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Основы ИЗО»**

МОСКВА

2024 год

1. Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Занятия рисованием формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы: позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей. Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Предварительно нарисовав событие, ребёнку легче рассказать о нём. Вот почему, по мнению специалистов, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. «Если ребёнок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит» - писал Ушинский. А если эта картина создана руками и воображением самого ребёнка!

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей 5-6 лет к школе, а ребят постарше – эффективно подготовить к поступлению на программы предпрофессионального художественного обучения.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Работа с профессиональными художественными материалами, доступная с 5-6 лет, поднимает самооценку детей, позволяет им расширить границы личностного и творческого восприятия мира, а различные новые приемы рисования развивают воображение, способствуют формированию эстетического вкуса.

Для детей 7-8 и 10 лет занятия рисованием и живописью не только являются возможностью для развития личности и воображения, открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом, но и помогают им определиться со своими склонностями и дальнейшим выбором вида дополнительного образования.

2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-11 лет как с целью общего художественного развития, так и с целью возможного дальнейшего поступления на предпрофессиональные отделения по программе «Живопись».

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть различные способы рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, графическими материалами, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, скотч, ластик);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, теплоту-холодность, основные простые и сложные геометрические фигуры, характеризовать цветовой строй работы,
- определять основные градации света и тени, владеть техникой штриха и линии, пятна.
- владеть основными приемами построения формы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,

замечать и творить Красоту;

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности и ответственности.

3. Условия реализации программы.

Программа рассчитана на детей от 5 до 11 лет, продолжительность обучающей программы 1 год.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и

расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия проходят один раз в неделю, в год – 32 занятия.

Форма организации детей на занятии: мелкогрупповая (5-8 чел).

Продолжительность занятий:

- дети 5-6 лет - 1 час.
- дети 7-8 лет - 1 час.
- дети 9-11 лет - 1,5 часа,

Форма проведения занятий: мелкогрупповая, индивидуальная.

Занятия проходят во второй половине дня.

Ожидаемые результаты:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом,

- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, теплоту-холодность, основные простые и сложные геометрические фигуры, владеть основными приемами построения формы, определять основные градации света и тени, владеть техникой штриха и линии, пятна.

- у детей разовьется мелкая моторика рук;

- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;

- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;

- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;

- сформируются навыки самостоятельности и ответственности.

Формы подведения итогов освоения программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ (тематические, праздничные);

- участие в художественных конкурсах (внутри ДШИ, городского, муниципального масштаба);

- составление портфолио лучших работ.

- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства (студии);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация приемов на доске и отдельном листе, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Методическое обеспечение.

- оборудованный кабинет ИЗО.
- доска для демонстрации приемов и последовательности работы,
- раковина для забора воды и мытья рук,
- различные методические пособия, демонстрационный и иллюстративный материал, образцы, книги,
- рабочие столы и мольберты-хлопушки со стульями и табуретками для красок,

Необходимые материалы для занятий:

1. Гуашь набор 12 цветов (например, Гамма, Сонет, Луч или Невская палитра)
2. Акварель набор от 12 цветов (например, Ладога или Сонет)
3. Пастель сухая мягкая 24 цвета (например, Сонет)
5. Набор цветной бумаги
6. Палитра пластиковая
7. Бумага акварельная формат А3
8. Бумага пастельная формат А3 (лучше Canson, Lana или Fabriano, поштучно)

9. Кисти синтетические круглые №2, №6, №10 для гуаши и акварели (например, фирмы Pinax)
10. Кисти беличьи круглые №5-6, №8-9 для акварели
11. Карандаши чернографитные Н, НВ, В, ластик, точилка
12. Линеры диаметром 0,4 и 0,8 (например, Faber-CastellEccoPigment)
13. Маркеры, гелевые ручки
14. Уголь рисовальный, сепия, сангина (например, Подольские поштучно или набор)
15. Фартук и нарукавники или другое облачение художника («рабочая» одежда), которую не жалко испачкать краской
16. Тряпочка, салфетки

4. Учебно-методические планы и содержание тем.

Учебно - тематический план программы для детей 5-6 лет.

№ темы	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Часы
1	Знакомство с материалами. Как смешивать цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Основы композиции: симметрия	Урок-беседа	1
2	"Луна и солнце" Теплохолодность.	Урок	1
3	Знакомство с простыми формами. Упражнения на формообразование. Фрукты, ягоды, овощи	Урок	1
4	Космический пейзаж.	Урок	1
5	Монотипия. Отпечатки.	Урок	1
6	Жанры. Пейзаж	Урок	1
7	Морские обитатели.	Урок	2
8	Пейзаж с отражением	Урок	2
9	Портрет кота. Пастель	Урок	1
10	Копия с картины. Пастель	Урок	1
11	Сказочные птицы	Урок	2
12	Натюрморт. Пастель	Урок	1
13	Красные рыбки. Коллаж	Урок	2
14	Белое на белом. Зимний пейзаж.	Урок	1
15	Линия горизонта. Гуашь	Урок	2
16	Город-фантазия	Урок	2
17	Орнаменталистика. Линеры и гелевые ручки	Урок	2
18	Портрет.	Урок	1
19	Коллаж.	Урок	2

20	Рисуем цветы.	Урок	1
21	Весенний пейзаж	Урок	1
22	Фантазийное животное.	Урок	2
23	Просмотр и обсуждение работ.	Урок-беседа	2
	Итого		33

Содержание программы:

1. Знакомство с материалами. Как смешивать цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Основы композиции: симметрия. Рисуем бабочку гуашью.
2. Продолжаем знакомство с теорией цвета. Пишем красочную работу "Луна и солнце", разбираясь с теплохолодностью. Гуашь, цветная бумага.
3. Знакомство с простыми формами. Упражнения на формообразование. Из каких простых геометрических форм состоят фрукты, ягоды, овощи. Рисуем любимые ягоды, фрукты, овощи. Гуашь.
4. Космический пейзаж. Знакомимся с техникой разбрызгивание. Вспоминаем названия планет. Повторяем теплые и холодные цвета и формообразование. Гуашь.
5. Знакомимся с техникой монотипия, которая очень способствует развитию творческих способностей детей. Она позволяет свободно выражать свои эмоции и фантазии. Создаем принты различными формами и фактурами. Повторяем теплохолодность.
6. Знакомство с жанром. Отличительные черты пейзажа от других жанров. Как рисовать пейзаж с акцентом на небо. Основы композиции в пейзаже. Гуашь.
7. Создаем фантазийный мир морских обитателей. Ассоциативная композиция. Учимся цветом и формой выражать эмоции и характер рыб (добрая, злая, грустная, веселая, удивленная). Повторяем основы цветоведения. Смешанная техника (восковые мелки и акварель).
8. Морис Де Вламинк. Знакомство с художником и направлением живописи фовизм. Изучаем композиционную схему работы "Белый парусник. Ритм в композиции (повторение форм, линий и цветовых пятен в объектах картины). Учимся писать водную гладь с отражением.

9. Портрет кота. Знакомство с сухой пастелью и жанром анималистика. Рисование пастельными мелками. Как рисовать шерсть и колючки.
10. Марк Шагал. Знакомство с художником и направлением в живописи авангард. Создание вариации работы по мотивам картины Шагала в стиле художника. (гуашь + пастель)
11. Сказочные птицы пастелью. Изучаем контраст в композиции. Создаем птиц контрастных настроений с помощью цвета и формы (злая-добрая, умная-глупая и т.п). Смешанная техника (гуашь+пастель)
12. Знакомство с жанром натюрморт. Пишем с натуры. Знакомимся с понятиями свет и тень. Композиция в натюрморте. Гуашь.
13. Анри Матисс. Знакомство с художником. Продолжаем узнавать о фовизме и повторяем законы композиции. Разбираем композиционную схему картины Матисса. Передача композиции при помощи цветной бумаги. Создание собственной работы по мотивам картины Матисса в стиле художника. Гуашь.
14. Зимний пейзаж. Белое на белом. Оттенки белого. Работа над композицией. Учимся писать снег. Гуашь
15. Винсент Ван Гог. Знакомство с художником и направлением постимпрессионизм. Изучаем динамичный мазок. Что такое линия горизонта. Пишем работу по мотивам картины «Пшеничное поле» Ван Гога.
16. Город-мечта. Изучаем города, написанные известными художниками. Определяем доминанты композиции. Повторяем ритм в композиции. Даем волю фантазии и рисуем свой сказочный город. Рисование гуашью.
17. Орнаменталистика. Рисуем растительные орнаменты и узоры гелевыми ручками и маркеры. Продолжаем изучать доминанты и ритм в композиции.
18. Портрет мамы гуашью. Основы портретного жанра. Изучаем пропорции. Гуашь
19. Считается, что современный коллаж был создан Пабло Пикассо. Это было настолько новое и необычное направление в изобразительном искусстве, что коллажем впоследствии увлеклось целое поколение художников. Теперь с этой техникой познакомимся и мы, и создадим свой авторский коллаж.

20. Как рисовать цветы. Изучаем простые схемы цветов. Создаем два контрастных натюрморта с натуры (светлый на темном и темный на светлом). Гуашь
21. Весенний пейзаж. Повторяем композицию в пейзаже. Пастель
22. Фантазийное животное. Арт-эксперимент. Даем волю воображению. Смешанная техника.
23. Просмотр и обсуждение работ.

Знания по окончании учебного года (5-6 лет):

- Как сидеть за мольбертом
- Кисти (виды и уход)
- Как пользоваться палитрой и чистить ее
- Бумага (виды)
- Простой карандаш (типы твердости)
- Как правильно держать карандаш, кисть
- Линии и штриховки
- Теплые и холодные цвета
- Основы композиции
- Как правильно компоновать
- Принцип от общего к частному
- Что такое блик, свет, тень
- Что такое линия горизонта
- Как рисовать небо, воду, отражения, шерсть и перья животных, снег, деревья
- Знакомство с техниками: карандаш, пастель, восковые мелки, акварель, гуашь, коллаж, монотипия, разбрызгивание, смешанная техника
- Знакомство со стилями и направлениями: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм, фовизм, авангард, модерн, наивная живопись
- Знакомство с искусством иллюстрации
- Знакомство с жанрами пейзаж, портрет, натюрморт
- Знакомство с великими художниками
- Развитие фантазии и творческого мышления

Учебно - тематический план программы для детей 7-8 лет.

№ темы	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Часы
-------------------	------------------------------------	------------------------	-------------

1	Введение в теорию цвета. Методы смешивания. Что такое теплые и холодные цвета.	Урок	1
2	Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания. Теплохолодность	Урок	2
3	Основы композиции. Определение доминанты.	Урок	2
4	Графика. Тон. Штрих.	Урок	1
5	Отличительные черты жанра. Рисуем простой натюрморт с натуры из трех предметов.	Урок	1
6	Введение в искусство орнаменталистики	Урок	2
7	Портрет животного. Пастель.	Урок	2
8	Живопись. Пейзаж	Урок	2
9	Графика. Граттаж	Урок	2
10	Монохром.	Урок	2
11	Контраст. Экзотические птицы	Урок	2
12	Натюрморт с фруктами	Урок	2
13	Город-мечта	Урок	2
14	Пропорции лица человека. Портрет.	Урок	1
15	Коллаж.	Урок	2
16	Весенний пейзаж пастелью.	Урок	1
17	Цветы и ветки акварелью	Урок	2
18	Натюрморт с цветами пастелью	Урок	2
19	Просмотр и обсуждение работ	Урок-беседа	2
	Итого за год		33

Содержание программы:

1. Знакомимся с материалами. Введение в теорию цвета. Методы смешивания. Что такое теплые и холодные цвета.
Клод Моне. Знакомство с художником и направлением живописи импрессионизм. Копия работы "Венеция Сумерки". Поэтапная работа с рисунком и красками, выявление в картине теплых и холодных цветов, цветовых гармоний. Гуашь.
2. Основы теории цвета. Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания. Теплохолодность. Гуашь.
3. Анри Матисс. Знакомство с художником и художественным стилем фовизм. Разбираем композиционную тему картины Матисса. Определение доминанты. Передача композиции при помощи цветной бумаги. Из каких геометрических форм состоят предметы, какие фигуры легче/тяжелее. Какие цвета дают тяжесть или легкость. Как

выразить чувства формой и цветом. Создание собственной работы по мотивам картины Матисса в стиле художника. Гуашь.

4. Изучаем типы штриховок. Знакомимся с понятием «тон». Рисуем фантазийный пейзаж с использованием разного штриха (карандаши разной твердости).
5. Знакомимся с жанром натюрморт. Отличительные черты жанра. Рисуем простой натюрморт. Знакомство с простыми и сложными формами. Законы формообразования (основы построения предметов). Упражнения на формообразование. Изображение объемных предметов. Объяснение понятий: блик, свет, тень.
6. Введение в искусство орнаменталистики. Рисуем растительные орнаменты и узоры гелевыми ручками и маркеры. Продолжаем изучать доминанты и ритм в композиции. Смешанная техника (маркеры, гелевые ручки, простые карандаши).
7. Знакомство с сухой пастелью и жанром анималистика. Вдохновляемся и изучаем персонажей наивной живописи в работах известных художников. Создаем любимое животное в наивном стиле. Рисование пастельными мелками. Как рисовать шерсть и колючки.
8. Пейзаж. Винсент Ван Гог. Знакомство с художником и направлением живописи постимпрессионизм. Узнаем про «динамичный мазок». Вводим понятие "тональная перспектива". Создаем собственную работу по мотивам произведения Ван Гога "Пшеничное поле с кипарисами".
9. Знакомство с техникой граттаж - древней техникой нанесения рисунка методом выцарапывания. Выполняем работу в новой технике.
10. Натюрморт в монохромных тонах с натуры. Повторяем формообразование, тон, построение композиции в натюрморте. Определяем доминанты композиции. Приемы в живописи: свет, тень, падающая тень. Гуашь.
11. Экзотические птицы. Изучаем контраст в композиции. Создаем птиц контрастных настроений и характеров с помощью цвета и формы. Гуашь.
12. Декоративная композиция, натюрморт с фруктами. Повторяем формообразование, построение композиции в натюрморте. Определяем доминанты композиции. Приемы в живописи: свет, тень, падающая тень. Тон. Акрил

- 13.** Город-мечта. Изучаем города, написанные известными художниками. Определяем доминанты композиции. Повторяем ритм в композиции. Даем волю фантазии и рисуем свой сказочный город. Перспектива. Учимся изображать ночной свет. Рисование гуашью.
- 14.** Портрет. Знакомство с пропорциями человека. Рисование с натуры. Наброски. Портрет друга. Рисование карандашами
- 15.** Считается, что современный коллаж был создан Пабло Пикассо. Это было настолько новое и необычное направление в изобразительном искусстве, что коллажем впоследствии увлеклось целое поколение художников. Теперь с этой техникой познакомимся и мы, и создадим свой автопортрет.
- 16.** Весенний пейзаж пастелью. Повторяем основы композиции в пейзаже
- 17.** Акварель. Техника алла-прима. Знакомство с древней китайской традицией живописи в изображении цветов, растений и птиц. Создаем собственную работу.
- 18.** Натюрморт с натуры пастелью. Повторяем формообразование, построение композиции в натюрморте. Приемы в живописи: свет, тень, падающая тень. Тон.
- 19.** Просмотр и обсуждение работ.

Знания по окончании учебного года (7-8 лет):

- Как сидеть за мольбертом
- Кисти (виды и уход)
- Как пользоваться палитрой и чистить ее
- Бумага (виды)
- Простой карандаш (типы твердости)
- Как правильно держать карандаш, кисть
- Линии и штриховки
- Как мерить пропорции карандашом
- Простые и сложные цвета
- Хроматическая и ахроматическая гамма
- Теплые, холодные и нейтральные цвета. Как правильно определять
- Основы композиции
- Как правильно компоновать
- Принцип от общего к частному
- Что такое блик, свет, тень

- Линейная перспектива. Основы
- Основы акварельной техники, эффекты и приемы
- Как рисовать небо, воду, шерсть и перья животных, снег, деревья
- Знакомство с техниками: карандаш, пастель, гуашь, акварель, граттаж, коллаж, смешанная
- Знакомство со стилями и направлениями: реализм, импрессионизм, пуантилизм, модерн, авангард, китайская живопись
- Знакомство с искусством иллюстрации
- Знакомство с жанрами пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика
- Знакомство с великими художниками
- Развитие фантазии и творческого мышления

Учебно - тематический план программы для детей 9-11 лет.

№ Темы	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Часы
1	Теория цвета. Знакомство с материалами живописи	Урок	1,5
2	Основы теории цвета. Цветовой круг.	Урок	1,5
3	Основы Композиции. Доминанта.	Урок	1,5
4	Графика. Тон, штрих.	Урок	1,5
5	Жанры. Натюрморт, основы построения	Урок	1,5
6	Орнаменталистика. Графика	Урок	3
7	Ботаническая акварель.	Урок	1,5
8	Натюрморт с натуры. Светотень, объем	Урок	3
9	Анималистика. Пастель	Урок	3
10	Динамичная живопись. Копия с картины Ван Гога.	Урок	3
11	Граттаж	Урок	3
12	Монохром.	Урок	1,5
13	Портреты птиц акварелью.	Урок	1,5
14	Город-мечта	Урок	3
15	Пропорции лица человека	Урок	1,5
16	Пуантелизм.	Урок	3
17	Портрет-стилизация	Урок	3
18	Коллаж.	Урок	3
19	Морской пейзаж	Урок	1,5
20	Цветы и птицы. Техника китайской живописи.	Урок	1,5
21	Натюрморт с натуры. Пастель	Урок	3
22	Основы фигуры человека. Пропорции.	Урок	1,5
23	Просмотр и обсуждение итоговых работ	Урок	1,5
	Итого		49,5

Содержание программы:

1. Знакомимся с материалами. Введение в теорию цвета. Методы смешивания. Что такое теплые и холодные цвета. Клод Моне. Знакомство с художником и направлением живописи импрессионизм. Копия одной из работ художника. Поэтапная работа с рисунком и красками, выявление в картине теплых и холодных цветов, цветовых гармоний. Гуашь.
2. Основы теории цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому. Знакомство с ахроматической гаммой. Гуашь.
3. Основы композиции. Анри Матисс. Знакомство с художником и художественным стилем фовизм. Разбираем композиционную тему картины Матисса. Определение доминанты. Передача композиции при помощи цветной бумаги. Ритм композиции. Из каких геометрических форм состоят предметы, какие фигуры легче/тяжелее. Какие цвета дают тяжесть или легкость. Как выразить чувства формой и цветом. Создание собственной работы по мотивам картины Матисса в стиле художника. Гуашь.
4. Начинаем работать над рисунком. Изучаем типов штриховок. Рисуем горный пейзаж с использованием разного штриха (карандаши разной твердости). Понятия тон и тональная перспектива
5. Знакомимся с жанром натюрморт. Отличительные черты жанра. Рисуем простой натюрморт с натуры из трех предметов. Знакомство с простыми и сложными формами. Законы формообразования (основы построения предметов). Упражнения на формообразование. Изображение объемных предметов. Объяснение понятий: блик, свет, тень.
6. Введение в искусство орнаменталистики. Рисуем растительные орнаменты и узоры гелевыми ручками и маркеры. Продолжаем изучать доминанты и ритм в композиции. Смешанная техника (маркеры, простые карандаши, гуашь).
7. Основы акварельной техники. Ботаническая акварель. Учимся передавать красоту растений. Разберем структуру растений: листья, стебли, бутоны, цветы. Специальные эффекты в акварельной технике.
8. Натюрморт с натуры. Повторяем формообразование (основы построения предметов). Разбираем построение композиции в

натюрморте. Определяем доминанты композиции. Приемы в живописи: свет, тень, падающая тень. Акварель.

9. Знакомство с сухой пастелью и жанром анималистика. Вдохновляемся и изучаем персонажей наивной живописи в работах известных художников. Создаем любимое животное в наивном стиле. Рисование пастельными мелками. Как рисовать шерсть и колючки.
10. Винсент Ван Гог. Знакомство с художником-легендой и направлением живописи постимпрессионизм.. Что такое «динамичный мазок». Повторяем теплохолодность. Композиция в натюрморте. Создаем свой букет с натуры по мотивам работы "Подсолнухи" в стиле Ван Гога.
11. Знакомство с техникой граттаж- древней техникой нанесения рисунка методом процарапывания. Выполняем работу в новой технике.
12. Пишем натюрморт в монохромных тонах с натуры. Повторяем формообразование, построение композиции в натюрморте. Приемы в живописи: свет, тень, падающая тень. Тон.
13. Создаем удивительные портреты птиц акварелью. Учимся передавать красоту оперения. Изучаем контраст в композиции. Создаем птиц контрастных настроений и характеров с помощью цвета и формы. Акварель.
14. Город-мечта. Изучаем города, написанные известными художниками. Определяем доминанты композиции. Повторяем ритм в композиции. Даем волю фантазии и рисуем свой сказочный город. Перспектива. Учимся изображать ночной свет.
15. Знакомимся с жанром портрет. Знакомство с пропорциями человека. Рисование с натуры. Наброски. Портрет друга. Рисование карандашами
16. Знакомимся со стилем пуантилизм и его представителями. Создаем свою работу в новом стиле с натуры. Гуашь (можно нарисовать натюрморт с натуры или любой сюжет с обычного фото в пуантилизме)
17. Портрет в стиле Модильяни. Знакомимся с итальянским художником и скульптором, одним из самых известных художников конца XIX - начала XX века, представителем экспрессионизма. Узнаем о художнике и его подходе к портретному жанру. Создаем собственную работу, подражая Модильяни. Пастель

- 18.**Считается, что современный коллаж был создан Пабло Пикассо. Это было настолько новое и необычное направление в изобразительном искусстве, что коллажем впоследствии увлеклось целое поколение художников. Теперь с этой техникой познакомимся и мы, создавая свой автопортрет.
- 19.**Знакомство с художником. Уильям Тёрнер. Узнаем о мастере романтического пейзажа. Разбираем композиционную схему работ Тернера. Знакомимся с приемом «сфумато» (продемонстрировать другие примеры картин с техникой sfumato). Пишем собственную работу в стиле художника. Гуашь или акварель.
- 20.**Китайская живопись. Знакомство с древней восточной традицией живописи. Создаем собственную работу. Черная и цветная тушь
- 21.**Натюрморт с натуры пастелью. Повторяем формообразование, тон, построение композиции в натюрморте. Приемы в живописи: свет, тень, падающая тень.
- 22.**Знакомимся с основами построения фигуры человека. Делаем наброски с натуры. Карандаш

Знания по окончании учебного года (9-11 лет):

- Как сидеть за мольбертом
- Кисти (виды и уход)
- Как пользоваться палитрой и чистить ее
- Бумага (виды)
- Простой карандаш (типы твердости)
- Как правильно держать карандаш, кисть
- Линии и штриховки
- Как мерить пропорции карандашом
- Простые и сложные цвета
- Хроматическая и ахроматическая гамма
- Теплые, холодные и нейтральные цвета. Как правильно определять
- Основы композиции
- Как правильно компоновать
- Принцип от общего к частному
- Что такое блик, свет, тень
- Линейная перспектива. Основы
- Основы акварельной техники, эффекты и приемы
- Как рисовать небо, воду, шерсть и перья животных, снег, деревья
- Знакомство с техниками: карандаш, пастель, гуашь, акварель, граттаж, коллаж, смешанная

- Знакомство со стилями и направлениями: реализм, импрессионизм, пуантилизм, модерн, авангард, экспрессионизм, китайская живопись
- Знакомство с искусством иллюстрации
- Знакомство с жанрами пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика
- Знакомство с великими художниками
- Развитие фантазии и творческого мышления

Ожидаемый результат работы объединения дополнительного образования:

В результате работы дети овладевают умениями изображать доступными им средствами

выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. У детей развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Продукты деятельности в объединении «Основы ИЗО» представляются на ежемесячных выставках детских работ для родителей, на тематических выставках в МБУДО «ДШИ «Исток».

Работы детей участвуют в районных, окружных, городских выставках и конкурсах в течение учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению
"Живопись" и «Основы ИЗО»
на 2018-2019 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Творческая деятельность		
Октябрь – ноябрь 2018	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы в выставке «Осенний вернисаж» (итоги 1 четверти).	Белова О.А.
Ноябрь 2018	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы в выставке, посвященной Дню Матери.	Белова О.А.
20.11.2018	«Посвящение учащихся 1 классов в юные художники».	Белова О.А.
Декабрь 2018 – январь 2019	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы в выставке работ к Новому году и Рождеству «Зимние узоры».	Белова О.А.
27-29.12.2018	Промежуточный полугодовой просмотр работ учащихся предпрофессиональной программы «Живопись».	Белова О.А.
Январь 2019	Участие учащихся предпрофессиональной программы «Живопись» в выставке «Творческая четверть» (итоги 2 четверти).	Белова О.А.
Март – май 2019	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы в городских и международных конкурсах изобразительного искусства.	Белова О.А.
Март 2019	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы в выставке работ, посвященных 8 марта.	Белова О.А.

Апрель 2019	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы «Живопись» в выставке «Весенние мотивы»	Белова О.А.
Май 2019	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы «Живопись» в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы.	Белова О.А.
28-29.05.2019	Итоговый полугодовой просмотр работ учащихся предпрофессиональной программы «Живопись».	Белова О.А.
Май-июнь 2019	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы «Живопись» в итоговой выставке творческих работ. .	Белова О.А.
Методическая деятельность		
Сентябрь 2018 - май 2019	Ведение и заполнение журналов, выставление итоговых и текущих оценок, оформление протоколов результатов аттестации учащихся, работа с программами.	Белова О.А.
в течение года	Прохождение курсов повышения квалификации согласно графику.	Белова О.А.
Культурно-просветительская деятельность		
В течении года	Оформление выставок творческих работ в ДШИ «Исток»	Белова О.А.