

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Исток"**

**(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Исток"

Протокол  
от 30.08.2024 № 3 9

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская школа искусств "Исток"  
Е.И.Лебова-Шувалова

---

02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в  
областимузыкального искусства  
по предмету  
«Фортепиано»  
(Базовый, продвинутый уровни)**

Москва 2024

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Данная программа относится к художественно-эстетическому направлению и нацелена на эстетическое развитие детей через приобщение детей к мировой музыкальной культуре посредством деятельности в области фортепианного искусства.

Современное российское общество предъявляет высокие требования к педагогической науке и практике. Возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний и умений.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, она развивает фантазию, воображение, артистичность ребенка. Кроме того, игра на фортепиано способствует умственному развитию воспитанника. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и четкости в движениях способствует формированию правильной речи и четкой дикции, активизирует работу мышечного аппарата. И хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по программе, стать хорошо подготовленными слушателями музыки, участниками различных конкурсов и концертов.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Так же данная программа предусматривает возможность продлить срок обучения на 3 года (продвинутый уровень), при успешной итоговой аттестации и желании обучающегося. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7(9) лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление,

расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 33 недели, со второго по седьмой годы обучения 34 недели в год. Продолжительность учебных занятий продвинутого уровня (8-10 класс) составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| Годы обучения                            | 1ый год                  |    | 2ой год |    | 3ий год |    | 4ый год |    | 5ый год |    | 6ой год |    | 7ой год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 | 11      | 12 | 13      | 14 |             |
| Количество недель                        | 16                       | 17 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 34 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 474         |
| Самостоятельная нагрузка                 | 32                       | 34 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 474         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 68 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 948         |

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |          |    |  |  |  |  | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|----------|----|--|--|--|--|-------------|
| Годы обучения                            | 8ой год                  |    | 9ый год |    | 10ый год |    |  |  |  |  |             |
| Полугодия                                | 15                       | 16 | 17      | 18 | 19       | 20 |  |  |  |  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16       | 18 |  |  |  |  |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32       | 36 |  |  |  |  | 204         |
| Самостоятельная нагрузка                 | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32       | 36 |  |  |  |  | 204         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 72 | 64      | 72 | 64       | 72 |  |  |  |  | 408         |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 948 часов. Из них: 474 часов – аудиторные занятия, 474 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «фортепиано» на продвинутом уровне составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1. 1 - 7 классы – по 2 академических часа в неделю.
2. 8-10 классы — по 2 академических часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

3. 1-7 классы – по 2 академических часа в неделю.
4. 8-10 классы — по 2 академических часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи 7-летней образовательной программы***

Цель образовательной развивающей программы - обучение воспитанников игре на фортепиано, формирование музыкально-образованной личности с широким кругозором и развитыми музыкальными способностями.

Для достижения намеченной цели необходимо решать следующие задачи:

**Образовательные:**

- овладение детьми нотной грамотой;
- становление фортепианной техники воспитанников (постановка рук, основы звукоизвлечения, развитие двигательных умений и навыков);
- формирование навыка чтения с листа;
- обучение детей игре в ансамбле.

**Развивающие:**

- Развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие);
- Развитие художественно-образного мышления ребенка;
- Развитие исполнительской техники (овладение техническими приемами, приобретение навыков позиционной игры).

#### **Воспитательные:**

- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Формирование хорошего музыкального вкуса;
- Приобщение воспитанников к музыкально-театральному искусству.

#### ***Цели и задачи образовательной программы продвинутого уровня***

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- подготовка учащихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- совершенствование музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- совершенствование обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приемы и методы включают в себя:

- показ упражнений и приемов игры,
- обсуждение недостатков, их причин,
- применение игровых моментов в процессе обучения.

Для реализации поставленных целей и реализации задач предмета продвинутого уровня используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках продвинутого уровня являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное, светлое помещение, столы, стулья, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
2. Хорошо настроенный инструмент фортепиано (пианино или рояль), по возможности, два фортепиано в кабинете;
3. Подставка на стул (либо регулируемая по высоте банкетка) и подставка под ноги (для детей 7-8 лет);
4. Комплект нот;
5. Методический и дидактический материал.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### *Первый год обучения*

##### Задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры;
- развить базовые музыкальные способности детей.

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | 1                            | 1         | -         |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | 5                            | 3         | 2         |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | 18                           | 4         | 14        |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                                      | 4                            | 2         | 2         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                            | 8                            | 2         | 6         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                       | 6                            | -         | 6         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | 40                           | 5         | 35        |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | 16                           | 2         | 14        |
| 4.1.1 | Упражнения на постановку рук.                                         | 8                            | 1         | 7         |
| 4.1.2 | Игровые штрихи.                                                       | 8                            | 1         | 7         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                                     | 24                           | 3         | 21        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 6                            | 1         | 5         |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 9                            | 1         | 8         |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 9                            | 1         | 8         |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                            | 2                            | -         | 2         |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | 2                            |           | 2         |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>66</b>                    | <b>13</b> | <b>53</b> |

## **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Фортепиано» базового уровня рассчитана на 7 лет. Поскольку обучение детей не предполагает их дальнейшего профессионального образования, программа, своей целью ставит воспитание полноценной музыкально образованной личности, владеющей инструментом для домашнего музицирования. После завершения обучения воспитанник сможет подобрать аккомпанемент к понравившейся мелодии, читать с листа несложные пьесы, будет любить и понимать музыку. Особенностью работы с детьми является индивидуальный подход при выборе репертуара; исходя из возможностей каждого ученика, предполагается развитие их музыкальных способностей и расширение общего музыкального кругозора. В распределении учебного материала по годам обучения учитывался принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Особое внимание уделяется ансамблевой игре. Для детей игра в ансамбле открывает широкие возможности знакомства с большим количеством музыкальных произведений в облегченном варианте переложений. В репертуар ансамбля могут входить как классические, так и современные популярные произведения. Так, в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, а также аккомпанемент другому инструменту.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся продвинутого уровня**

Уровень подготовки обучающихся на продвинутом уровне является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- сформированные навыки по слуховому контролю, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных профессиональных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Первый год обучения (Базовый уровень)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», посадка за инструментом, постановка рук, ориентирование на клавиатуре и в нотном тексте, умение разбираться в длительностях и размерах, первые навыки игры *non legato*, *legato*, *staccato*, знакомство с различными динамическими градациями.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен: «Во поле береза стояла», «Василек», «Петушок».

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или/и «В музыку с радостью» О. Геталовой и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

**По истечении 1 года обучения обучающийся должен ориентироваться на клавиатуре, знать ноты скрипичного и басового ключей, уметь разбирать с помощью педагога несложные нотные тексты; должна выработаться правильная посадка за инструментом, постановка рук. У ребенка вырабатывается эмоциональное восприятие музыки, появляется интерес к музыкальным занятиям.**

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная песня «Веселые гуси».
2. Украинская народная песня «Казачок».
3. Е. Гнесина. Этюд.
4. М. Красев. Журавель.
5. Л. Книппер. Раз морозною зимой.
6. Польская народная песня «Висла».
7. А. Руббах. Воробей.
8. Сперонтес. Менуэт.
9. Л. Шитте. Этюд.
10. Штейбельт Д. Адажио
11. Д. Кабалевский. Ежик.
12. Ю. Слонов. Полька.
13. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина».
14. Н. Любарский. Курочка.
15. М. Крутицкий. Зима.

16. В. Шаинский. Кузнечик.
17. Майкапар А. Соч.28: "В садике", "Мотылек"
18. Хачатурян А. Андантино

### Примерный ансамблевый репертуар

- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- С. Прокофьев «Болтунья»
- Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
- Ансамбли по выбору из сборников: «Школа игры на фортепиано» под ред.А. Николаева, ч. 1 , Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### Второй год обучения

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | <b>6</b>                     | <b>4</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 4                            | 4         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | <b>14</b>                    | <b>3</b>  | <b>11</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                                      | 4                            | 2         | 2         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                            | 6                            | 1         | 5         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                       | 4                            | -         | 4         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | <b>45</b>                    | <b>7</b>  | <b>38</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | <i>16</i>                    | <i>4</i>  | <i>12</i> |
| 4.1.1 | Упражнения на постановку рук.                                         | 8                            | 2         | 6         |
| 4.1.2 | Игровые штрихи.                                                       | 8                            | 2         | 6         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                                     | <i>29</i>                    | <i>3</i>  | <i>26</i> |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 9                            | 1         | 8         |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                            | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>68</b>                    | <b>15</b> | <b>53</b> |

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на

фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущей работы, а также публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву, параллельный миноры ля, ми, в 2 октавы, гармонический, мелодический.

**По истечении 2 года обучения обучающийся должен уметь:**

- Самостоятельно разбирать простые нотные тексты;
- Более сложные тексты разбирать с помощью педагога;
- Передавать характер исполняемого музыкального произведения;
- Чувствовать партнера при игре в ансамбле;
- Приобрести технические навыки при исполнении упражнений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Й. Гайдн. Анданте.
2. Старинная французская песня.
3. К. Черни. Этюд.
4. Г. Перселл. Ария.
5. А. Гедике. Танец.
6. А. Гедике Ригодон
7. С. Майкапар. Мотылек.
8. Ф. Лекуппе. Этюд.
9. А. Майкапар Этюд a-moll
10. И. Беркович Этюд F-dur
11. И. Бриль. В лодке.
12. А. Александров. Новогодняя полька.
13. Л. Бетховен. Немецкий танец.
14. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
15. Л. Книппер. Полюшко-поле.

### Примерный ансамблевый репертуар:

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
4. Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
5. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
6. Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
7. Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

### Третий год обучения

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | <b>6</b>                     | <b>2</b>  | <b>4</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 2                            | 2         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 4                            | -         | 4         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | <b>14</b>                    | <b>2</b>  | <b>12</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                                      | 2                            | -         | 2         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                            | 8                            | 2         | 6         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                       | 4                            | -         | 4         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | <b>45</b>                    | <b>5</b>  | <b>40</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | <i>18</i>                    | <i>2</i>  | <i>16</i> |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                           | 9                            | 1         | 8         |
| 4.1.2 | Гаммы.                                                                | 9                            | 1         | 8         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями</i>                                      | <i>27</i>                    | <i>3</i>  | <i>24</i> |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 9                            | 1         | 8         |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 9                            | 1         | 8         |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 9                            | 1         | 8         |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                            | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | <b>2</b>                     |           | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>68</b>                    | <b>10</b> | <b>58</b> |

В 3 классе в репертуар можно включать пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в

ансамбле. Работа над новыми приемами исполнительской техники.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы, в том числе и с педалью,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, или вариации,

1-2 ансамбля,

Мажорные гаммы, гаммы ля, ре, ми, соль минор,

аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**По истечении 3 года обучения обучающийся должен уметь:**

- Самостоятельно разбирать нотные тексты уровня 1 года обучения;
- Разбирать простые (двух- и трехчастные) формы;
- Пользоваться разными динамическими градациями;
- Передавать характер исполняемого музыкального произведения;
- Чувствовать партнера при игре в ансамбле;
- Приобрести технические навыки при исполнении упражнений.

**Примерный репертуарный список:**

1. К. Черни. Этюд.
2. А. Бертини Этюд
3. А. Лешгорн Этюды
4. М. Клементи. Сонатина.
5. А. Хачатурян. Андантино.
6. Д. Кабалевский. Клоуны.
7. М. Глинка. Полька.
8. П. Чайковский. В церкви.
9. П. Чайковский. Итальянская песенка.
10. С. Майкапар. Маленький командир.
11. М. Глинка. Жаворонок.
12. Д. Штейбельт. Адажио.
13. А. Диабелли Сонатина
14. Ф. Кулау Сонатина C-dur
15. Й. Бенда Соната a-moll
16. И. Стрибогг. Вальс петушков.

17. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

### Примерный ансамблевый репертуар

1. Векерлен Ж.Б. Пастораль
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
4. Чайковский П. «Танец феи Драже»
5. Моцарт В.А. Ария Папагено
6. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

### Четвертый год обучения

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | <b>5</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | <b>15</b>                    | <b>2</b>  | <b>13</b> |
| 3.1   | Ансамблевое музицирование.                                            | 11                           | 2         | 9         |
| 3.2   | Чтение с листа.                                                       | 4                            | -         | 4         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | <b>45</b>                    | <b>5</b>  | <b>40</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | <i>16</i>                    | <i>2</i>  | <i>14</i> |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                           | 8                            | 1         | 7         |
| 4.1.2 | Гаммы, аккорды.                                                       | 8                            | 1         | 7         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                                     | <i>29</i>                    | <i>3</i>  | <i>26</i> |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 9                            | 1         | 8         |
| 5.    | <b>Итогово - организационные мероприятия</b>                          | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>68</b>                    | <b>11</b> | <b>57</b> |

Развитие музыкально-образного и эмоционального исполнения музыки, овладение различными исполнительскими штрихами и динамикой. Чтение с листа, игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4-6 этюдов,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы, или вариации,

1-2 ансамбля,

Мажорные гаммы, с 5 знаками, параллельные минорные гаммы, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

По истечении 4 года обучения обучающийся должен уметь:

- Самостоятельно разбирать нотные тексты уровня 2 года обучения;
- Разбирать формы музыкальных произведений;
- Пользоваться разными динамическими градациями;
- Передавать характер исполняемого музыкального произведения;
- Различать жанры и стили музыкальных произведений;
- Приобрести технические навыки при исполнении упражнений.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. И. Бах. Маленькая прелюдия №4, Ре мажор.
2. И. Бах. Маленькая прелюдия №6, ре минор.
3. Д. Циполи. Фугетта №3, ми минор.
4. С. Прокофьев. Сказочка.
5. П. Чайковский. Утренняя молитва.
6. П. Чайковский. Вальс.
7. П. Чайковский. Сладкая греза.
8. Р. Шуман. Охотничья песенка.
9. Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.
10. Э. Сигмейстер Блюз
11. Р. Шуман. Дед Мороз.
12. Г. Свиридов. Звонили звоны.
13. В. Моцарт Сонатина
14. А. Дюбюк Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метет»

#### **Примерный ансамблевый репертуар**

1. С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
2. А. Глазунов Вальс из балета «Раймонда»
3. В. Гаврилин «Марш»

4. В.А. Моцарт Менуэт из симфонии Es-dur №39
5. И.С. Бах «Шутка»

### *Пятый год обучения*

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | <b>6</b>                     | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 3                            | -         | 3         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | <b>14</b>                    | <b>2</b>  | <b>12</b> |
| 3.1   | Ансамблевое музицирование.                                            | 10                           | 2         | 8         |
| 3.2   | Чтение с листа.                                                       | 4                            | -         | 4         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | <b>45</b>                    | <b>5</b>  | <b>40</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | 16                           | 2         | 14        |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                           | 7                            | 1         | 6         |
| 4.1.2 | Гаммы, аккорды, арпеджио.                                             | 9                            | 1         | 8         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                                     | 29                           | 3         | 26        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 9                            | 1         | 8         |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                            | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>68</b>                    | <b>11</b> | <b>57</b> |

Воспитание культуры исполнения музыкальных произведений, освоение средств музыкальной выразительности. Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, других обучающимся.

За год учащийся должен освоить:

4-6 этюдов,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы, или вариации,

1-2 ансамбля,

Мажорные гаммы, с 6 знаками, параллельные минорные гаммы, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

По истечении 5 года обучения воспитанник должен уметь:

- Разбирать формы музыкальных произведений;
- Пользоваться сложными ритмическими рисунками;
- Передавать характер исполняемого музыкального произведения;
- Различать жанры и стили музыкальных произведений;
- Приобрести технические навыки при исполнении упражнений.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. И. Бах. Маленькая прелюдия №9, Фа мажор.
2. И. Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
3. И. Бах. Двухголосная инвенция Соль мажор.
4. Б. Барток. Вариации.
5. С. Прокофьев. Марш.
6. С. Прокофьев. Прогулка.
7. Ф. Пуленк. Стаккато.
8. Г. Свиридов. Колдун.
9. Г. Свиридов. Грустная песня.
10. П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
11. П. Чайковский. Баба Яга.
12. Л. Бетховен Соната
13. В. Моцарт Сонатина
14. Р. Шуман. Весенняя песня.

#### **Примерный ансамблевый репертуар**

1. В. Гаврилин «Мушкетеры»
2. В. Гаврилин «Тарантелла»
3. Л. Бетховен Рондо из сонаты D-dur
4. Сен Санс «Лебедь» перелож. для фортепиано и скрипки
5. Р. Кочанте, "Belle" из мюзикла "Собор Парижской Богоматери"

### *Шестой год обучения*

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | <b>5</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | <b>20</b>                    | <b>3</b>  | <b>17</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                                      | 7                            | 2         | 5         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                            | 5                            | 1         | 4         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                       | 8                            | -         | 8         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | <b>40</b>                    | <b>5</b>  | <b>35</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | 12                           | 2         | 10        |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                           | 6                            | 1         | 5         |
| 4.1.2 | Гаммы, аккорды, арпеджио.                                             | 6                            | 1         | 5         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                                     | 28                           | 3         | 25        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 9                            | 1         | 8         |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 10                           | 1         | 9         |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 9                            | 1         | 8         |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                            | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>68</b>                    | <b>12</b> | <b>56</b> |

Расширение кругозора детей в области музыкального искусства, освоение более сложных средств музыкальной выразительности. Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, другим обучающимся, аккомпанирование другому инструменту, вокалу.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда,  
2 разнохарактерные пьесы,  
2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы, или вариации,  
1-2 ансамбля,

Мажорные гаммы, с 6 знаками,  
параллельные минорные гаммы,  
хроматическая гамма, аккорды и арпеджио к  
ним двумя руками в 4 октавы.

**По истечении 6 года обучения воспитанник должен уметь:**

- Разбирать формы музыкальных произведений;
- Пользоваться различными мелизмами;
- Исполнять произведение в соответствии с авторским замыслом;
- Знать музыкальные термины и их перевод;
- Приобрести технические навыки при исполнении упражнений.

**Примерный репертуарный список:**

1. И. Бах. Двухголосная инвенция си минор.
2. И. Бах. Трехголосная инвенция До мажор.
3. И. Бах. Трехголосная инвенция Фа мажор.
4. К. Дебюсси. Колыбельная слона.
5. К. Дебюсси. Кукольный кэжуок.
6. Ж. Ибер. Ветреная девчонка.
7. Г. Свиридов. Дождик.
8. В. Моцарт Сонатина
9. Й. Гайдн Сонатина
10. Л. Бетховен Сонатина
11. А. Хачатурян. Токката.
12. Р. Шуман. Военная песня.
13. С. Прокофьев. Тарантелла.

**Примерный ансамблевый репертуар:**

1. Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»
2. Э. Григ «Норвежский танец» №2
3. М. Глинка «Сомнение» перелож. для скрипки и ф-но
4. Р. Джоуплин «Артист эстрады»

### Седьмой год обучения

| №     | Разделы, темы                                                         | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                           | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся (вводные занятия).</b> | <b>5</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                                      | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                        | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b>        | <b>17</b>                    | <b>1</b>  | <b>16</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                                      | 6                            | -         | 6         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                            | 5                            | 1         | 4         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                       | 6                            | -         | 6         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                        | <b>43</b>                    | <b>5</b>  | <b>38</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>                   | 8                            | 2         | 6         |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                           | 4                            | 1         | 3         |
| 4.1.2 | Гаммы, большие аккорды, арпеджио.                                     | 4                            | 1         | 3         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                                     | 35                           | 3         | 32        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                                | 12                           | 1         | 11        |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                                 | 12                           | 1         | 11        |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                       | 11                           | 1         | 10        |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                            | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                        | <b>2</b>                     |           | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                         | <b>68</b>                    | <b>10</b> | <b>58</b> |

Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, воспитание культуры сценического поведения. Чтение с листа, игра в ансамбле, в 2 рояля, игра в ансамбле с другим инструментом.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда,  
2 разнохарактерные пьесы,  
1 полифоническое произведение,  
1 произведение крупной формы, или вариации,  
1-2 ансамбля,

Мажорные гаммы, с 6 знаками, параллельные минорные гаммы, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

**Примерный репертуарный список:**

1. И. Бах. Трехголосная инвенция до минор.
2. И. Бах. Трехголосная инвенция Ми-бемоль мажор.
3. И. Бах. Прелюдия с фугой ля минор.
4. М. Глинка. Тарантелла.
5. К. Дебюсси. Снег танцует.
6. Г. Свиридов. Маленькая токката.
7. Р. Шуман. Маленькая fuga.
8. А. Скрябин. Мазурка ми минор, соч. 3.
9. К. Дебюсси. Арабеска Ми мажор.
10. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.
11. Э. Григ «Сердце поэта»
12. А. Лешгорн Этюды
13. Кулау Сонатины
14. П. Чайковский. Романс фа минор.
15. С. Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль мажор.

**Примерный ансамблевый репертуар:**

1. И. Красильников «Поединок» перелож. для 2х ф-но
2. А. Дворжак «Славянские танцы»
3. А. Дворжак Легенда cis-moll
4. Й. Брамс «Венгерские танцы»

**По истечении 7 года обучения воспитанник должен уметь:**

- Разбирать формы музыкальных произведений;
- Разбирать незнакомый нотный текст;
- Исполнять произведение в соответствии с авторским замыслом;
- Знать музыкальные термины и их перевод;
- Приобрести устойчивые технические навыки.

**Продвинутый уровень**  
**Восьмой год обучения**

| №     | Разделы, темы                                                  | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                    | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся.</b>            | <b>5</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                               | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                 | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b> | <b>17</b>                    | <b>1</b>  | <b>16</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                               | 6                            | -         | 6         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                     | 5                            | 1         | 4         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                | 6                            | -         | 6         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                 | <b>43</b>                    | <b>5</b>  | <b>38</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>            | 8                            | 2         | 6         |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                    | 4                            | 1         | 3         |
| 4.1.2 | Гаммы, большие аккорды, арпеджио.                              | 4                            | 1         | 3         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                              | 35                           | 3         | 32        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                         | 11                           | 1         | 10        |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                          | 12                           | 1         | 11        |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                | 12                           | 1         | 11        |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                     | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                 | <b>2</b>                     |           | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                  | <b>68</b>                    | <b>10</b> | <b>58</b> |

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования:

полифония, два этюда, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospigo" Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору) Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма Бах И. С. Ля мажор, соль минор Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору) Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор 26 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору) Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности" Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии Чайковский П. "Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор Шопен-Лист Польские песни Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1 Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3 Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд №17 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

### *Девятый год обучения*

| №     | Разделы, темы                                                  | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                    | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся.</b>            | <b>5</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                               | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                 | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b> | <b>17</b>                    | <b>1</b>  | <b>16</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                               | 6                            | -         | 6         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                     | 5                            | 1         | 4         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                | 6                            | -         | 6         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                 | <b>43</b>                    | <b>5</b>  | <b>38</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>            | 8                            | 2         | 6         |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                    | 4                            | 1         | 3         |
| 4.1.2 | Гаммы, большие аккорды, арпеджио.                              | 4                            | 1         | 3         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                              | 35                           | 3         | 32        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                         | 11                           | 1         | 10        |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                          | 12                           | 1         | 11        |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                | 12                           | 1         | 11        |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                     | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                 | <b>2</b>                     |           | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                  | <b>68</b>                    | <b>10</b> | <b>58</b> |

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу;  
 количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С.,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд
- любая пьеса.

Приобрести устойчивые технические навыки.

**Десятый год обучения**

| №     | Разделы, темы                                                  | Общее количество часов в год | Теория    | Практика  |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| 1.    | <b>Техника безопасности</b>                                    | <b>1</b>                     | <b>1</b>  | <b>-</b>  |
| 2.    | <b>Формирование музыкальных интересов учащихся.</b>            | <b>5</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>  |
| 2.1   | Беседы о музыке.                                               | 3                            | 3         | -         |
| 2.2   | Игра педагога.                                                 | 2                            | -         | 2         |
| 3.    | <b>Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.</b> | <b>17</b>                    | <b>1</b>  | <b>16</b> |
| 3.1   | Подбор по слуху.                                               | 6                            | -         | 6         |
| 3.2   | Ансамблевое музицирование.                                     | 5                            | 1         | 4         |
| 3.3   | Чтение с листа.                                                | 6                            | -         | 6         |
| 4.    | <b>Работа над репертуаром.</b>                                 | <b>43</b>                    | <b>5</b>  | <b>38</b> |
| 4.1   | <i>Работа над игровыми приемами и упражнениями.</i>            | 8                            | 2         | 6         |
| 4.1.1 | Игровые технические приемы.                                    | 4                            | 1         | 3         |
| 4.1.2 | Гаммы, большие аккорды, арпеджио.                              | 4                            | 1         | 3         |
| 4.2   | <i>Работа над произведениями.</i>                              | 35                           | 3         | 32        |
| 4.2.1 | Разбор нотного текста.                                         | 11                           | 1         | 10        |
| 4.2.2 | Техническое овладение произведениями.                          | 12                           | 1         | 11        |
| 4.2.3 | Исполнительская реализация музыкальных образов.                | 12                           | 1         | 11        |
| 5.    | <b>Итогово-организационные мероприятия</b>                     | <b>2</b>                     | <b>-</b>  | <b>2</b>  |
| 6.    | <b>Резерв учебного времени</b>                                 | <b>2</b>                     |           | <b>2</b>  |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                  | <b>68</b>                    | <b>10</b> | <b>58</b> |

Учащиеся 10 класса могут играть на зачетах свободную программу;  
количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С.,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд
- любая пьеса.

Приобрести устойчивые технические навыки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

(базовый, продвинутый уровень)

**По окончании курса данной программы каждый обучающийся должен уметь:**

- Играть на инструменте (фортепиано) в рамках изученной программы;
- Владеть нотной грамотой;
- Читать нотный текст с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- Использовать разные исполнительские приемы, использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Самостоятельно пользоваться музыкально-исполнительскими средствами выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных технических приемов.

**По окончании курса данной программы каждый обучающийся должен знать:**

- Формы музыкальных произведений;
- Музыкальные понятия и термины;
- Русских и зарубежных композиторов;
- Профессиональную терминологию;
- Выдающихся исполнителей фортепианного искусства.

**После окончания курса данной программы у обучающегося будут воспитаны следующие качества:**

- Самостоятельность в организации домашних занятий;
- Культура поведения и исполнительская культура;
- Интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.

**По окончании курса данной программы у обучающегося будут развиты:**

- музыкальные умения (пропеть мелодию, сыграть с листа музыкальное произведение адекватной трудности, играть в ансамбле);
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- музыкальное мышление;

- полифоническое мышление;
- мелодический, ладо-гармонический, тембровый слух;
- умения разучивать музыкальные произведения и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка результативности усвоения знаний проводится в форме классных концертов, концертов фортепианного отдела, открытых уроков для родителей.

Воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях округа и города.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, а также носит стимулирующий характер. Выявляет отношение к предмету, показывает уровень организованности домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие полученных знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями. Аттестация проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

#### ***Критерии оценки***

Критерием оценки служат уверенное владение музыкальным материалом, эмоциональность исполнения, полнота раскрытия образа музыкального произведения, владение техническими приемами игры: 1-2 балла (низкий уровень) – недостаточное знание текста, неспособность доиграть музыкальное произведение до конца; 3 балла (средний уровень) – неэмоциональное исполнение с большим количеством остановок и

неверных нот; 4 балла (хороший уровень) – уверенное исполнение текста без раскрытия образа произведения; 5 баллов (высокий уровень) – яркое, уверенное, эмоциональное исполнение.

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена с учетом здоровьесберегающих и игровых технологий, при разработке данной программы были учтены психологические особенности детей.

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Приемы и методы включают в себя показ упражнений и приемов игры, обсуждение недостатков, их причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

В работе над репертуаром необходимо учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения воспитанником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Продвижение ребенка во многом зависит от правильной организации домашней работы. Учитывая загруженность детей, педагог должен помочь им составить режим дня. План домашней работы следует записывать в дневник. Очень важно участие родителей в процессе обучения игре на инструменте, посещение ими открытых занятий, включение их в общую работу.

Методика преподавания построена на сочетании выработки интереса к обучению с рациональным последовательным обучением от простого к сложному. В репертуар входят произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, народные мелодии, пьесы современных авторов.

**Чтение с листа** является одним из важных направлений в обучении игре на фортепиано. К концу седьмого (девятого) класса ученик должен уметь читать с листа пьесы, освоенные в 4-5-6 классе, а также песни с элементарным аккомпанементом. Для домашней работы целесообразно давать одно-два произведения на каждом занятии – это будет способствовать накоплению фортепианного репертуара.

**Игра в ансамбле.** Для детей игра в ансамбле открывает широкие возможности знакомства с большим количеством музыкальных произведений в облегченном варианте

переложений. В репертуар ансамбля могут входить как классические, так и современные популярные произведения. При выборе репертуара следует исходить из индивидуальных музыкальных способностей ученика, его потребности в исполнении того или иного произведения. Целесообразно использовать яркие, характерные пьесы, которые будут отвечать эстетическим установкам программы.

**Воспитательная работа** с детьми начинается с первого занятия и проводится на протяжении всех семи лет обучения по программе. Проводятся различные тематические мероприятия посвященные Дню города, Дню матери, Дню Победы и др. Благодаря этому воспитывается чувство патриотизма, любовь к отечеству, к своему городу, формируются навыки культурного поведения в общественных местах, в Центре творчества, в семье, уважение к сверстникам, людям старшего поколения, к родным и близким людям.

Подобные формы работы помогают развивать лучшие личностные качества детей.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической литературы*

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1978;
2. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: «Просвещение», 1985;
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М.: «Классика-XXI», 2007;
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика-XXI», 2004;
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1996;
6. Коган Г. М. Работа пианиста. – М.: «Классика-XXI», 2004;
7. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Классика-XXI», 2005;
8. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: МРІ, 2006;
9. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: «Классика-XXI», 2004;
10. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001.

### *Список учебной литературы*

1. Ансамбли. Младшие классы ДМШ. – Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1972;
2. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. – Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1972;
3. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 1987;
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1987;
5. Беренс Г. 32 избранных этюда. – М.: Музыка, 1966;
6. Бетховен Л. Сонатины. – М.: Россия, 1993;
7. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. – М.: Композитор, 1993;
8. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М.: Композитор, 1993;
9. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1972;
10. Дебюсси К. Детский уголок. – М.: Музыка, 1994;
11. Кабалевский Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1971;
12. Клементи М. Сонатины. – М.: Музыка, 1987;
13. Лемуан А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1994;
14. Лешгорн К.А. Этюды оп.65. – М.: Музыка, 1993;

15. Любимые пьесы. Сост. В. Алексеева. – М.: Музыка, 1994;
16. Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1968;
17. Моцарт В.А. Легкая соната до мажор, KV 545. – М.: Музыка, 1993;
18. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов ор.72. – М.: Музыка, 1986;
19. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. – М.: Композитор, 1992;
20. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Сов. композитор, 1968;
21. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2001;
22. Чайковский П. Детский альбом. – М.: Музыка, 1982;
23. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1994;
24. Черни К. Школа беглости. – М.: Музыка, 1994;
25. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1994.

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. Композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007