

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по предмету
«Скрипка»**

Структура программы учебного предмета

Цели и задачи

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Формы и методы контроля, система оценок

IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Цели и задачи

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка» разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года N191—01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями к реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств Дирекции образовательных программ Департамента культуры города Москвы, учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Струнные инструменты». Программа составлена на основе типовой программы учебной дисциплины «Специальность. Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Обучение игре на струнных инструментах занимает одно из лучших мест в музыкальном образовании ребенка. Учебный предмет «Специальность. Скрипка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки освоения инструмента.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7(8) - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамбля. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия игрой на инструменте развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы по скрипке со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 32-33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид умной работы, нагрузки. аттестации	Затраты учебного времени						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Годы обучения							
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2

общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	66
максимальное количество учебных занятий в год	128	132	132	132	132	132	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 7-летнем сроке обучения составляет 920 часов. Из них: 460 часов — аудиторные занятия, 460 часов — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 7 классы — по 2 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы — по 2 академических часа в неделю.

Рабочий учебный план.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	<i>Учебные предметы художественно - творческой подготовки:</i>	3	3	3	3	3	3	3	
1.1	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI, VII
1.2	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	I-VII
2.	<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i>	1	1	1	1	1	1	1	
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII
	Всего:	4	4	4	4	4	4	4	

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на струнных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с культурными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры исполнения как сольной, так и ансамблевой игры на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, пояснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к электронным библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для использования инструментов в аренду, содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность. Скрипка» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план. Первый год обучения

п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	8	8	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	64	16	48

Основы целесообразной постановки. Постановка корпуса, рук, пальцев. Игра

пиццикато. Игра Арко. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Приобретение навыков держания смычка и скрипки.

Примерные репертуарные списки

Народные песни и пьесы:

Английская песенка «Спи малыш»

Русские народные песни Как под горкой

Как пошли наши подружки

Ладушки

На зеленом лугу

И. Дунаевский Колыбельная

Д. Кабалевский Прогулка. Вроде марша

М. Красев Веселые гуси М. Магиденко Петушок В. Ребиков Воробушек

А. Филиппенко Цыплятки

Н. Бакланова Маленькие упражнения для начинающих А. Григорян Начальная школа игры на скрипке

А. Комаровский Этюды для скрипки

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке

Примеры итоговых программ

1 вариант

К. Родионов Этюд N. 27

Русская народные песни «Сидит ворон на дубу»

А. Филиппенко Цыплятки

2 вариант

Н. Бакланова этюд № 12

Н. Лысенко Колыбельная

В. Моцарт. Аллегretto

Второй год обучения
Учебно-тематический план

п/п	Тема занятий.	количество часов		
			теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	66	18	48

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Работа над гаммами и этюдами в Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот. Двухоктавные мажорные и гаммы и арпеджио. Развитие навыков исполнения простейших пьес технического характера при ограниченном исполнительском диапазоне.

Примерные репертуарные списки
Этюды.

Н. Бакланова Маленькие упражнения для начинающих

К. Родионов Начальная школа игры на скрипке

А. Комаровский Этюды для скрипки

А. Григорян Начальная школа игры на скрипке

Пьесы

Н. Бакланова Колыбельная Марш октябрят

Л. Бетховен Прекрасный цветок В. Калинин Тень — тень

Журавель

Ж. Люлли Песенка

Жан и Пьеро Ц. Кюи Песенка

Вприпрыжку

В. Моцарт Майская песня Вальс

Е. Тиличьева Яблонька Л. Бекман Ёлочка

А. Гедике Заинька

Колыбельная Марш Старинный танец

Л. Книппер Полюшко

Комитас.Ручеек

Г.Пёрсел.Ария

Ж.Рамо.Ригодон

Примеры итоговых программ

1 вариант

Е. Гнесина — Витачек Этюд N-° 17

В. Моцарт Майская песня Ж. Рамо Ригодон

2 вариант

Н. Бакланова этюд №11

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Чешская народная песня «Пастушок»

Третий год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	66	18	48

Дальнейшая работа над развитием музыкально — образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих К. Родионов. Начальная школа игры на скрипке

А. Комаровский. Этюды для скрипки

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке

Н. Бакланова. Начальные этюды в 24 тональностях А. и Н. Яньшиновы. 30
легких этюдов

Пьесы

Н Бакланов

Мазурка

Романс

Хоровод

З. Багиров Романс

Б. Бриттен Ясенева роща

Д.Кабалевский.Полька

Б.Дварионас.Прелюдия

Й.Брамс.Петрушка

И. Бах Гавот

Л. Бетховен Три народных танца

В. Блок Две словацкие мелодии

Й. Гайдн Анданте

К. Глюк Веселый хоровод

А. Живцов В темпе марша

И. Ильина Мордовский танец

А. Гречанинов Колыбельная, Утренняя прогулка

Д. Кабалевский Наш край, Игры, Хоровод

С.Майкопар Марш, Юмореска, Ариетта

Ф. Персел Ария

Н.Ган Раздумье

Н. Богословский Колыбельная
М. Глинка Полька
Р. Глиэр Русская песня
В. Ребиков Грустная песенка, Беззаботность
Л. Моцарт Волынка
М. Магомаев Грустная песенка
Словацкая народная песня Спи, моя милая

Примеры итоговых программ

1 Вариант

Ф. Вольфарт Этюд № 25
З. Багиров Романс В. Моцарт Вальс

2 Вариант

Г. Гамель этюд № 30 Н. Бакланова Романс
А. Комаровский Весёлая пляска

Четвёртый год обучения

Учебно-тематический план.

п/ п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4

6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	66	18	48

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1-3) и их чередование, ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции.

Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Хроматические последовательности.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Ф. Вольфарт и А. Шпонер 70 мелодических этюдов

Е. Гнесина – Витачек 17 мелодических этюдов

Г. Шрадик Упражнения

А. Комаровский Этюды в позициях

Ю. Конюс Маленькие этюды и упражнения

Пьесы

И. Брамс Колыбельная

К. Глюк Бурре

И. С. Бах Марш

Ф. Амиров Скерцо

Г. Мари Ария в старинном стиле

Б. Дварионас Вальс

Д. Кабалевский Клоуны, Этюд, Полька, Шествие, Летнее утро

К. Караев Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

В. Косенко Мазурка, Скерцино, Вальс

Ф. Крейслер Марш деревянных солдатиков

В. Моцарт Колыбельная

П. Чайковский , Колыбельная в бурю , Неаполитанская песенка, Вальс,
Старинная французская песенка

Р. Шуман Дед Мороз

С. Прокофьев Марш

Г. Свиридов Грустная песенка

В. Стоянов Колыбельная

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина соль – мажор

Сонатина до – минор

А. Яньшинов Концертино

О. Ридинг Концерт си – минор 2 и 3 чч.

Концерт соль – мажор

А. Комаровский. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Ансамбли

В.Власов 25 легких дуэтов для 2х скрипок

Г. Дмитриев Шесть скрипичных дуэтов

Ф Мазас Дуэты

Примеры итоговых программ

1 Вариант

А. Комаровский этюд №16

П. Чайковский Старинная французская песенка

Л. Дакен Ригодон

2 вариант

К.Мострас этюд № 32 В. Стоянов Колыбельная И.С. Бах Марш

Пятый год обучения
Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	66	18	48

Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Изучение штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе. Подготовительные упражнения для изучения стаккато. Навыки вибрации.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Ф.Вольфарт и А. Шпонер 70 мелодических этюдов

Е. Гнесина — Витачек 17 мелодических этюдов

Г. Шрадик Упражнения

А. Комаровский Этюды в позициях

Ю. Конюс Маленькие этюды и упражнения Ш. Данкля Этюды

А. Григорян Гамммы и арпеджио

Я.Донт Этюды

Избранные этюды 3-5 классы

Пьесы

И.С. Бак Рондо

ДЖ. Перголези Сицилиана

С. Монюшко Багатель

Л. Бетховен Менуэт Л.

Боккерини Менуэт

К. Бом Непрерывное движение

Й Гайдн Менуэт быка, Серенада

М. Глинка Полька, Простодушие, Чувство

Р. Глиэр Менуэт, Ария, Пастораль

В. Власов Веселая песенка

А. Живцов Мазурка

М. Мусоргский Слеза

К. Глюк Гавот

Л. Обер Престо

Дж. Перголези Ария

Н. Раков, Напев, Весёлая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка

С. Монюшко Багатель

Крупная форма

А. Вивальди Концерт Соль мажор ч.1

Ф. Зейц Концерт №1 ч. I

Ш. Данкля Вариации №1 на тему Пачини А. Комаровский

Концерт № 3

Концерт №4

Вариации на русскую песню

Ансамбль

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и ф-но

Д. Кабалевский. Детские пьесы обр. для двух скрипок

А Комаровский. Дуэты для двух скрипок

Примеры итоговых программ

1 Вариант

Г. Кайзер Этюд №36

ДЖ. Перголези Сицилиана Д. Кабалевский Полька

2 Вариант

Ж. Массне № 3

Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

Шестой год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			

6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	66	18	48

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато.

Изучение первых пяти позиций, различные их смены. Упражнения на двойных нотах (1 позиция). Ознакомление с трехоктавными гаммами.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Ф Вольфарт и А. Шпонер 70 мелодических этюдов

Гнесина — Витачек 17 мелодических этюдов

Г. Шрадик Упражнения

А. Комаровский Этюды в позициях

Ю. Конюс Маленькие этюды и упражнения

Ш. Данкля Этюды

А. Григорян Гаммы и арпеджио

Я. Донт Этюды

Избранные этюды 3-5 классы

Пьесы

И.С. Бах Рондо

Л. Бетховен Менуэт Л. Боккерины Менуэт

К. Бом Непрерывное движение

Й Гайдн Менуэт быка, Серенада

М. Глинка Полька

Р. Глиэр Менуэт, Ария, Пастораль

В. Власов Веселая песенка

А. Живцов Мазурка

М. Мусоргский слеза

К. Глюк Гавот

Л. Обер Престо

Ф. Яньшинов Прялка

Дж. Перголези Ария

Н. Раков Напев, Весёлая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка

Крупная форма

А. Вивальди Концерт Соль мажор ч.1

Ф. Зейц Концерт №1 ч.1

Ш. Данкля Вариации №1 на тему Пачини А. Комаровский Концерт N3
Концерт N4

Вариации на русскую песню

Ансамбль

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и ф-но

Д. Кабалевский Детские пьесы обр. для двух скрипок

А. Комаровский Дуэты для двух скрипок

Примеры итоговых программ

1 Вариант

К. Моцарт Этюд № 64

Ш. Данкля Вариации (на тему Пачини)

2 вариант

Ж. Мазас Этюд К.3

И. Брамс Колыбельная

Ф. Яньшинов Прялка

Седьмой год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	6	2	4
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	11	2	9
6.2.	Работа над произведениями.	21		21
	Итого:	66	18	48

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато.

Упражнения и этюды в двойных нотах. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Работа над вибрацией. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.

Примерные репертуарные списки

Ф Вольфарт и А. Шпонер 70 мелодических этюдов

Е. Гнесина — Витачек 17 мелодических этюдов

Г. Шрадик Упражнения

А. Комаровский Этюды в позициях

Ю. Конюс Маленькие этюды и упражнения

Ш. Дапкля Этюды

А. Григорян Гаммы и арпеджио Я.Донт Этюды

Избранные этюды 3-5 классы Ф. Мазас Этюды

А. Яньшинов Шесть этюдов для интонации

Шесть этюдов для правой и левой рук

Р.Крейцер. Этюды для скрипки

Л. Бетховен Менуэт Л. Боккерини Менуэт

К. Бом Непрерывное движение

Э. Дженкинсон Танец

Б. Дварионас Вальс

Д. Кабалевский Полька Шествие

А. Комировский Вперегонки Ф. Мендельсон Весенняя песня

Майская песня

Г. Мари Ария в старинном стиле Д. Тартини Сарабанда

П. Фиокко Аллегро К. Сен-Санс Лебедь

А. Хачатурян Андантино

Р. Глиэр Вальс

Л. Боккерини Менуэт Дж. Эллертон Тарантелла

Ф. Куперен Маленькие ветровые мельницы А. Вивальди Куранта

Л. Обер Престо

Ф. Крейслер Рондино А. Яньшинов Прялка

Г. Венявский Польская песня

Ф Крейслер Сицилиана и ригодон

Ж. Акколай Концерт ля минор

А. Вивальди. Концерт Соль мажор, концерт ля минор

Ж. Виотти Концерт № 23 1 ч.

Ф. Зейтц Концерт соль минор № 3 А. Корелли Соната ми минор

Ш. Данкля Вариации на тему Беллини

Ансамбль

Л. Бетховен Турецкий марш

Э. Градески Мороженое Ф. Шуберт Вальс

С. Прокофьев Шествие

А. Доргомыжский Полька

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Г. Гендель Бурре Ария

М. Таривердиев Ноктюрн

И. Фролов Шутка — сувенир

Примеры итоговых программ

1 Вариант

Ф. Мазас этюд № 5

А. Вивальди Концерт ля минор

2 Вариант

Я. Донт Этюд №3

Ш. Данкля Вариации на тему Беллини

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время

домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым

исполнительстве, подборе аккомпанеента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и Современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных музыкантов М.,1985г.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио М.,1988г.
3. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке М.,1986г.
4. Я. Донт. Этюды соч.37 М.,1988г.
5. Г. Кайзер. 36 этюдов тетр.1,2 М.-Л. 1987г.
6. Ю. Конюс. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986г.
7. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского М., 1973г.
8. Ф. Мазас. Этюды М.,1971г.
9. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке М., 1987г.
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ вып.1М.,1988г.
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ вып.2 М.,1988г.
12. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ вып.3 М.,1988г.
13. Ф. Фиорилло. 36 этюдов и каприсов М.,1961г.
14. С. Шальман. Я буду скрипачом. ч.1 Л.,1987г.
15. С. Шальман. Я буду скрипачом ч.2 Л., 1986г.
16. Г. Шрадик. Упражнения М.,1969г.
17. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах М.,1925г.
18. Юный скрипач. Вып.1 М.,1988г.
19. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л.,1986г.
20. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка вып.1 М.,1987г.
21. Д. Кабалевский. Пьесы для скрипки и ф-но М.,1984г.
22. Концерты и пьесы крупной формы. М.,1984г.
23. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск 1980г.
24. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1987г.
25. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988г.

26. Самостоятельный концерт сост. Т Ямпольский М., 1981г.
27. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ М., 1985г.
28. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ М., 1986г.
29. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ М., 1988г.
30. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ М., 1984г.
31. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ М., 1988г.
32. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып.1 М., 1988г.
33. П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но М., 1987г.
34. С. Шальман. Я буду скрипачом. Л., 1987г.
35. Юный скрипач вып.1 М., 1982г.
36. Юный скрипач вып.2 М., 1985г.
37. Юный скрипач вып.3 М., 1966г.
38. К Родионов Начальные уроки игры на скрипке М. 1962г.
39. А. Н. Яньшиновы 30 легких этюдов М. 1960г.
40. Альбом скрипача: Классическая и современная музыка вып. 1, 2, 3 М. 1990г.
41. Вальс: Пьесы для скрипки/сост. А. Ямпольский М. 1988г.
42. Ф. Верачини и Ф. Джаминиани Сонаты М. 1990г.
43. Классические пьесы М. 1984г.
44. А. Корелли. 6 сонат М. 1981г.

Основная учебно-методическая литература.

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Натансон, В.Руденко. Москва 1981г

Ю. Янкелевич. Педагогическое наследие М..1983г

Д. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. В. Григорьев М. 1978 г.

Л. Гинзбург. Работа над музыкальным произведением. Методические очеркиМ.1981 г.

К. Мострас. Интонация на скрипке М.1962 г. А.Ширинский. Штриховая техника смычка. М. 1983г.

Очерки по методике обучения игры на скрипке. М.1960 г.

К. Мострас. Система домашних занятий скрипача. М. 1956 г.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению "Скрипка"
на 2024-2025 учебный год**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Творческая деятельность		
октябрь	Участие учащихся общеразвивающей программы "Скрипка" в праздничном концерте ко Дню учителя.	Федорова Н.Н.
ноябрь	Участие учащихся общеразвивающей программы "Скрипка" в праздничном концерте ко дню народного единства.	Федорова Н.Н.
ноябрь	"Посвящение учащихся 1 классов в музыканты"	Федорова Н.Н.
декабрь	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы "Скрипка" в Новогоднем концерте.	Федорова Н.Н.
февраль	Участие учащихся предпрофессиональной программы "Скрипка" в музыкальной игровой программе ко Дню защитника отечества.	Федорова Н.Н.
март	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы "Скрипка" в праздничном концерте, посвященном 8 марта	Федорова Н.Н.
март	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы "Скрипка" в праздничном концерте к Дню работника культуры России.	Федорова Н.Н.
апрель	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы "Скрипка" в Отчетном концерте музыкального отделения ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток""	Федорова Н.Н.
май	Участие учащихся в отчетном концерте ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток"	Федорова Н.Н.

май	Участие учащихся общеразвивающей и предпрофессиональной программы "Скрипка" в отчетном классном концерте.	Федорова Н.Н
Методическая деятельность		
Сентябрь	Совещание зав. струнного отдела школ Южного округа "Составление перспективного плана работы на год."	
В течение года	Взаимопосещение членами АК зачетов и экзаменов учащихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток" в целях обмена опытом и более глубокого ознакомления с работой преподавателей; оформление протоколов результатов аттестации учащихся.	
В течение года	Участие в он-лайн конференциях; прохождение курсов повышения квалификации согласно графику.	
Культурно-просветительская деятельность		
В течение года	Участие учащихся ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток" в ежегодной культурно-просветительской программе "Нескучная классика", для жителей района Северное Чертаново.	