

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"Детская школа искусств «Исток»
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы

"Детская школа искусств "Исток"

Протокол

от 30.08.2024 № 39

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы

"Детская школа искусств "Исток"

_____ Е. И. Лебова-Шувалова

02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты (домра)»

Москва 2024 г.

Составитель: Стогова О.Н. – преподаватель народного отдела ГБУДО
г. Москвы «ДШИ «Исток».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации учебного предмета
- Объемы учебного времени, предусмотренные учебными планами образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народные инструменты (домра)» разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года N191-01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями к реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств Дирекции образовательных программ Департамента культуры города Москвы, учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты».

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, кроме того музыкальные школы готовят кадры для поступления в средние учебные заведения. Решение этих двух взаимосвязанных задач должно находиться в центре внимания администрации педагогических коллективов школ.

В основу программы вошли рекомендации из «Программ для ДМШ и музыкальных отделений ДМШ Москва 2005 г.» и авторская программа И.Г.Дьяконовой.

Данная образовательная программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми, в связи с особенностями современного информационно-образовательного процесса, с возросшими требованиями к образованию в целом и к музыкальному образованию в частности, с изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Цель и задачи программы, как и самой школы – научить ребёнка начальным музыкальным знаниям, сформировать у него музыкальную культуру, как часть его общей культуры и воспитать художественный вкус.

В данной программе несколько расширен репертуарный список, что даёт педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Её формами являются зачёты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

Регулярные занятия с концертмейстером формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней игры. Для этого педагог даёт ученику более лёгкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: в общеобразовательных школах, детских садах, концертных залах города.

Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене и артистичность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 6,5 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Народные инструменты (домра)» со сроком обучения 7 лет реализуется в соответствии с объемом учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательной организации на прохождение учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – 2 академических часа в неделю. По программе обучения «Народные инструменты (домра)» должны быть предусмотрены концертмейстерские часы.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на домре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, дома и в досуговой деятельности.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной и итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – Содержание учебного предмета.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на народных инструментах, домре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к нотной фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки педагога.

Материально-техническое оснащение учебных аудиторий должно включать в себя:

- музыкальные инструменты: домры (в т.ч. и уменьшённые инструменты), фортепиано;
- стулья различной высоты;
- пюпитры для нот;
- аудио и видео технику.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Народные инструменты (домра)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных особенностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся 6-7 лет). Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G- dur, C-dur.
II полугодие	Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу). Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

	Гаммы: на открытых струнах: E-dur, A-dur, D- dur; на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них. Удар П, переменные удары П, дубль-штрих ПУ, пунктирный ритм элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.
--	--

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 4 этюда; 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах; (песни-прибаутки) на одной струне.

1 -е полугодие: 10-12 песен и пьес разного характера.

2-е полугодие: Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

2 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Штрихи в них: ПП, ПУ, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Шрадик Г. Упражнения: № 1-5. Знакомство с основными музыкальными терминами.
II полугодие	Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, Cdur, C-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи те же, что и в I полугодии. Элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

В течение года ученик должен пройти: 2-4 этюда в тональностях до трех знаков; 10-12 пьес различного характера; чтение нот с листа.

3 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи staccato, legato.
II полугодие	Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E).

	Штрихи те же, что и в I полугодии. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Шрадик Г. Упражнения: № 1-5. Знакомство с основными музыкальными терминами.
--	--

В течение года ученик должен: пройти 4-6 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различных эпох и стилей; познакомиться с циклической формой (сюитой); чтение нот с листа; подбор по слуху.

4 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1,2, 3-го пальцев. Штрихи: <i>detache</i>, <i>marcato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> и все ранее изученные штрихи. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них. Игра гамм с динамическим развитием (<i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
II полугодие	Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же, что и в I полугодии. Шрадик Г. Упражнения: 1, № 11 -15. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различных эпох и стилей; познакомиться с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями; чтение нот с листа; подбор по слуху.

5 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и др. и тонические трезвучия в них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Шрадик Г. Упражнения: №16 -20.
II полугодие	Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и

	тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от звуков: Е, F. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.
--	--

В течение года ученик должен пройти: технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору); 3-4 этюда на различные виды техники; 8-10 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

6 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли.
II полугодие	Простейшие смешанные ритмические группировки. Шрадик Г. Упражнения: № 21 —25.

В течение года ученик должен освоить: технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору); совершенствование исполнения мелизмов; 3-4 этюда на различные виды техники; 8-10 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

7 год обучения

Полугодие	Темы занятий
I полугодие	Хроматические гаммы от всех звуков. Штрихи: все изученные. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.
II полугодие	Штрихи: все изученные. Шрадик Г. Упражнения: № 1 —25.

В течение года ученик должен освоить: технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору); 3-4 этюда на различные виды техники; 6-8

произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования к седьмому году обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

По завершении изучения учебного предмета «Народные инструменты (домра)» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 класс

I полугодие: академический зачет (может проходить в форме концерта для родителей) – 2-3 произведения (декабрь).

II полугодие: технический зачёт – этюд и гаммы по программе (февраль); академический зачёт – 3 произведения (май).

2 – 6 классы

I полугодие: технический зачёт – этюд и гаммы по программе (октябрь); академический зачёт – 3 разнохарактерных произведения (декабрь).

II полугодие: технический зачёт – этюд и гаммы по программе (февраль); академический зачёт – 3 разнохарактерных произведения (май).

7 класс (итоговая аттестация)

I полугодие: прослушивание выпускной программы – 2 произведения (декабрь).

II полугодие: прослушивание выпускной программы – 3 произведения (март).

Выпускной экзамен – произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения (май).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах.

Перечень музыкальных произведений составлен в соответствии с требованиями к промежуточной аттестации:

1-6 классы – 3 разнохарактерных произведения.

7 класс (итоговая аттестация) – произведение крупной формы и 2 разнохарактерных произведения.

Семилетний курс обучения

1 класс

Первое полугодие: 3 разнохарактерные пьесы.

1 вариант:

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- В. Шаинский. Про кузнечика;
- Н. Метлов, Паук и мухи.

2 вариант:

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
- А. Филиппенко. Цыплятки;
- М. Красев. Зайчики.

3 вариант:

- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»;
- Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»;
- В. А. Моцарт. Азбука.

4 вариант:

- Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору);
- А. Даргомыжский. Казачок;
- Р. Ильина. Козлик.

Второе полугодие: 3 разнохарактерные пьесы.

1 вариант:

- Ж.-Б. Люлли. Жан и Пьерро;
- В. Калинин. Журавель;
- А. Островский. Спят усталые игрушки.

2 вариант:

- К. В. Глюк. Веселый танец;
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков;
- Ж. Пьерпон. Бубенчики.

3 вариант:

- В. А. Моцарт. Майская песня;
- П. Чайковский. Камаринская;
- Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А.

Александрова.

4 вариант:

- И. С. Бах. Гавот;
- Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»;
- Русская народная песня «Как под яблонькой».

2 класс

1 вариант:

- И. Кригер. Менуэт;
- П. Чайковский. Игра в лошадки;
- К. Шутенко. Веселый заяц.

2 вариант:

- Л. Бетховен. Экосезы № 1, 2;
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»;
- А. Курченко. Скерцино «Мячик».

3 вариант:

- Г. Перселл. Ария;
- А. Гречанинов. Вальс;
- Д. Кабалевский. «Клоуны».

4 вариант:

- Соловьев Ю. Сонатина;
- Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
- В. Шаинский. «Антошка», обр. Н. Олейникова.

3 класс

1 вариант:

- Г. Муффат. Бурре;
- Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части);
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева.

2 вариант:

- В. Андреев. Вальс «Грезы»;
- А. Цыганков. Капельки либо Марш дружбы;
- П. Чекалов. Сюита «Васька -футболист»: Маскарадный марш, Песня, Васька- футболист.

3 вариант:

- В.Ф. Бах. Весной;
- С. Рахманинов. Русская песня;
- А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского (Игра в лошадки, Вальс, Камаринская).

4 вариант:

- В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (Немецкий танец или Менуэт);
- П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»;
- И. Дьяконова. Былина.

4 класс

1 вариант:

- Ф. Госсек. Тамбурин;
- Э. Григ. Норвежский танец;
- Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова.

2 вариант:

- И. Гайдн. Венгерское рондо;
- А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»;
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя.

3 вариант:

- И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll или Л. Бетховен. Полонез;

- К. В. Глюк. Мелодия;
- А. Цыганков. «Веселая прогулка» или В. Маляров. «Маленький ковбой».

4 вариант:

- А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (1 или II-III части);
- С. Рахманинов. Итальянская полька;
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской или В. Андреев. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой.

5 класс

1 вариант:

- И. Линике. Маленькая соната;
- Н. Римский - Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»;
- В. Сапожнин. Веселая скрипка.

2 вариант:

- В. А. Моцарт. Турецкое рондо;
- И. Хандошкин. Канцона;
- Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева – А. Цыганкова.

3 вариант:

- Д. Бортнянский. Соната G-dur;
- В. Лаптев. Импровизация В.;
- В. Городовская. «Памяти Есенина».

4 вариант:

- Ш. Данкля. Концертное соло;
- Р. Глиэр. Вальс;
- Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова.

6 класс

1 вариант:

- И. С. Бах. Концерт a-moll, 1 часть;
- Ж. Массне. «Размышление»;
- Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева.

2 вариант:

- А. Лоскутов. Концерт для домры;
- А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;
- Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова.

3 вариант:

- П. Барчунов. Концерт №2;
- Р. Глиэр. У ручья;

- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской.

4 вариант:

- Л. Обер. Жига;
- А. Аренский. Незабудка;
- А. Цыганков. Плясовые наигрыши.

7 класс

Исполнение произведения крупной формы и 2-х разнохарактерных пьес.

1 вариант:

- Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части);
- К. Сен-Санс. Лебедь или С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»;
- Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя.

2 вариант:

- Г. Гендель. Пассакалья;
- В. Андреев. Вальс «Фавн» или А. Хачатурян. Ноктюрн;
- В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни.

3 вариант:

- Б. Марчелло. Скерцандо;
- А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Аренский.

Экспромт;

- А. Цыганков. «Под гармошку».

4 вариант:

- Дж. Фрескобальди. Токката;
- Г. Венявский. Романс или Г. Шендерев. Концертино;
- А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя».

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

VII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

IX. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып.1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958
На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.

Методическая литература:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986