

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ИСТОК"**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток"
Протокол № 36
от "07" сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Исток"

Е,И.Лебова-Шувалова
от "08" сентября 2023г

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
по предмету "Гитара"**

Москва 2023

Разработчик: В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: С.М. Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: А.Ф. Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

Структура программы учебного предмета

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01 39/06-ГИ.

Занятия музыкальной имеют познавательное значение. Музыка отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие ребёнка, развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребёнка. И хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по этой программе, стать хорошо подготовленными слушателями музыки, участниками различных конкурсов и концертов по классической гитаре.

На протяжении многих веков, гитара всегда привлекала к себе внимание. И сейчас, в период технического прогресса, интерес к этому инструменту не угасает, даже наоборот возрастает. Появляются все более современные инструменты, с хорошим тембром и звучанием, появляются все новые композиторы для этого инструмента, исполнители. В связи с этим техника игры постоянно развивается, возникают все новые исполнительские возможности игры на гитаре, новые приемы. В игре на инструменте важным аспектом становится развитие личностных качеств, таких как дисциплинированность, самостоятельность, тактичность, а также физические качества, такие как свобода исполнительского аппарата.

Суть программы заключается в разнообразии форм и методов обучения в классической гитаре с учетом индивидуальных интересов через развитие инициативы самого воспитанника, тем самым предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. При успешном обучении воспитанники могут поступать в средние — специальные учебные заведения, стать профессиональными исполнителями на гитаре,

дарить людям радость и тепло от звучания этого богатого инструмента, а так же, в свою очередь, делиться своими знаниями и умениями с другими.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета («Музыкальный инструмент (гитара) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий года обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации реализации учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов — аудиторные занятия, 210 часов — самостоятельная работа.

Рабочий учебный план

Трехлетний план обучения (с 6,6 лет -10лет)

№п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	2	2	2	
1.1	Специальный инструмент	2	2	2	I- III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	III
2.2	Слушание музыки	1	1	1	I-III
	Всего	4	4	4	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета («Музыкальный инструмент гитара» является воспитание творческой, активной, самостоятельной личности ребёнка, повышение

художественной культуры, эстетического потенциала, раскрытие эмоционально-творческих возможностей, развитие исполнительских умений и навыков учащегося в процессе учебно- познавательной деятельности, т.е. обучения.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к методическим фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально- техническая база должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета: Музыкальный инструмент «гитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	6		6
4.	Подбор по слуху.	8		8
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	22		22
	Итого:	68	16	52
IV.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	16	54

Количество часов в темах при необходимости может изменяться.

Содержание занятий:

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Знакомство с миром музыки. Беседа на тему «Выдающиеся исполнители современности» (В. Зинчук, А. Макаревич, И. Соруханов).

1.2. Игра педагога. Слушание песен В. Цоя «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница».

2. Развитие музыкальной грамотности:

2.1. Ноты и нотоносец, скрипичный ключ, строй гитары, длительности нот, метр, ритм, творческие игры.

3. Ансамблевое музицирование. Беседа о совместном исполнении, о характере произведения. Разучивание несложных народных мелодий.

4. Подбор по слуху. Пение мелодий от разных звуков, транспонирование. Подбор пьес от разных нот: «Петушок», «Скок, скок, поскок».

5. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

6. Работа над репертуаром.

6.1. Работа над игровыми приемами. Работа отдельными руками, ознакомление с основными штрихами и приемами игры.

Необходимо научить ребенка правильно держать инструмент, следить за правильной посадкой.

6.2. Работа над произведениями. Необходимо научить ребенка, как можно ярче отразить характер произведения, объяснить технические приемы, при помощи которых исполняется данное произведение.

Что должен уметь ребенок к концу года обучения.

1. Знать ноты I-II октав;
2. Правильно держать инструмент;
3. Различать лады;
4. Внимательно слушать музыку;
5. Знать штрихи легато, стаккато.

Примерный репертуар.

«Во поле береза стояла» — русская народная песня; «Перепелочка» белорусская народная песня;

М. Каркасси «Этюд»;

Э. Мориконе «Мелодия»;

А.Иванов-Крамской «Вальс»;

И. Бах «Менуэт»;

«Веселые гуси» — русская народная песня.

Ансамбли:

С. Родригес «Странствие»;

М. Джулиани «Аллегро»;

«Степь да степь кругом» русская нар. песня; К. Листова «В землянке»;

А. Пахмутова «Беловежская пуща».

Учебно-тематический план.

Второй год обучения.

п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	6		6
4.	Подбор по слуху.	8		8
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	22		22
	Итого:	68	16	52
IV.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	16	54

Количество часов на темы при необходимости может изменяться.

Содержание занятий:

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Тема «Знакомство с современными бардами» (А. Розенбаум, В. Высоцкий, М. Круг, А. Шевчук, Б. Окуджава).

1.2. Игра педагога. Слушание песен В. Высоцкого: «Горная лирическая», «Песня о друге».

2. Развитие музыкальной грамотности: запись нот 1, II, III октав, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), знаки сокращения нотного письма, реприза, сложные и переменные размеры.

3. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа пьес несложной фактуры. Разучивание несложных народных мелодий.

4. Подбор по слуху. Пение мелодий от разных звуков, транспонирование, подбор пьес от разных нот.

5. Продолжение занятий по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

6. Работа над репертуаром.

6.1. Работа над аккордовой техникой, постановкой правой руки (правильное направление движения пальцев, обозначение пальцев).

6.2. Самостоятельная работа над произведениями.

Что должен уметь ребенок к концу II года обучения.

1. Воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм;

2. Уметь самостоятельно подобрать аккомпанемент;

3. Использовать разные исполнительские штрихи: легато, стаккато;

4. Пользоваться разными динамическими грациями;

5. Осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

Примерный репертуар.

Л. Бекман «Елочка»;

Д. Кабалевский «Наш край»;

К. Хэнсли «Lady in black»;

Д. Леннон «Желтая подводная лодка»;

М. Каркасси «Модерато»; Г. Мари «Серенада»; В. Гомес «Романс».

Ансамбли:

Д. Шостакович «Хороший день»;

Пинейра «Прогулка»;

В. Высоцкий «Песня о друге»; Г. Подельский «Йенька»; И. Дунаевский
«Кленовый лист».

Учебно-тематический план

Третий год обучения.

п/п	Тема занятий.	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащихся:			
1.1.	Беседы о музыке.	3	3	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	6		6
4.	Подбор по слуху.	8		8
5.	Чтение с листа.	5	1	4
6.	Работа над репертуаром:			
6.1.	Работа над игровыми приемами, этюдами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	24		24
	Итого:	70	16	54
IV.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	72	16	56

Количество часов на темы при необходимости может изменяться.

Содержание занятий:

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Тема «Знакомство с советскими композиторами» (Д. Кабалевский, Д. Шостакович, И. Дунаевский).

1.2. Игра педагога. Слушание песен А. Макаревича: «Костер», «Поворот», «Свеча», «За тех, кто в море».

2. Развитие музыкальной грамотности: запись нот 1, II, III октав, знаки альтерации (дубль диез, дубль бемоль), мелизмы (мордент, трель), нечетное деление длительностей (квинтоли, группетто).

3. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа пьес несложной фактуры. Разучивание песен современных композиторов,

4. Подбор по слуху. Пение мелодий от разных звуков, транспонирование, подбор знакомых мелодий на слух.

5. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. 6. Работа над репертуаром.

5.1. Работа над развитием беглости пальцев, игрой в разных позициях, знакомство с табулятурой.

5.2. Продолжение работы над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Что должен уметь ребенок по окончании III года обучения.

1. Самостоятельно разбирать незнакомый нотный текст;

2. Исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;

3. Самостоятельно подбирать аккомпанемент, транспонировать в разные тональности;

4. Пользоваться справочными изданиями.

Примерный репертуар.

М. Шишкин <<Ночь светла>>;

П. Чайковский «Зеленое мое ты, виноградье»

Д. Леннон «Вчерашний день»;

М. Каркасси «Этюд»;

Р. Паулс «Любовь настала»;
Г. Милеер «Голубая серенада»; «Ладушки» — русская народная песня.

Ансамбли:

М. Каркасси «Вальс»; И. Бах «Прелюдия»;

«Коробейники» русская народная песня;

Майкапар «Вальс»;

П. Чайковский «Старинная французская песенка».

Примечание: указан примерный уровень сложности практической части программы, который может варьироваться от уровня способностей и развития детей, а также от наличия необходимого дидактического материала. **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

-Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

-Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными

видами контроля успеваемости по предмету: Музыкальный инструмент «гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация, - итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
- Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету

(«Музыкальный инструмент (гитара)»>> устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
(без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы поэтапности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того,

насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- 4.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1970г.
- 5.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- 6.Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- 7.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-ХХТ, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- 4.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
- 4.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста NQ3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- 5.Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
5. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост.

А.Гитман. - М., 1998

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост.

А. Гитман. - М., 2002

8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост.

А.Иванов-Крамской. - М., 1966

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /

Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост.

А.Гитман. - М., 2005

11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:

Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. м., 1999, 2004

12. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

13. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /

Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

15.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

18. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Гитара" на учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Творческая деятельность		
октябрь	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в праздничном концерте ко Дню учителя.	Рогачева И.Г.
ноябрь	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в праздничном концерте ко дню народного единства.	Рогачева И.Г.
ноябрь	"Посвящение учащихся 1 классов в музыканты"	Рогачева И.Г.
декабрь	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в Новогоднем концерте.	Преподаватели отдела
март	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в праздничном концерте, посвященном 8 марта	Рогачева И.Г.
март	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в праздничном концерте к Дню работника культуры России.	Рогачева И.Г.
апрель	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в Отчетном концерте музыкального отделения ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток""	Рогачева И.Г.

май	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в музыкально- литературной программе к 9 мая	Рогачева И.Г.
май	Участие учащихся в отчетном концерте ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток"	Рогачева И.Г.
май	Участие учащихся общеразвивающей программы "Гитара" в отчетном классном концерте.	Преподаватели отдела
Методическая деятельность		
Сентябрь	Совещание зав. струнного отдела школ Южного округа "Составление перспективного плана работы на год."	Рогачева И.Г.
декабрь / май	Взаимопосещение членами АК зачетов и экзаменов учащихся в ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток" в целях обмена опытом и более глубокого ознакомления с работой преподавателей; оформление протоколов результатов аттестации учащихся.	Рогачева И.Г.
в течение года	Участие в он-лайн конференциях; прохождение курсов повышения квалификации согласно графику.	Рогачева И.Г.
Культурно-просветительская деятельность		
в течение года	Посещение концертных мероприятий, театров.	Рогачева И.Г.