

Аннотации рабочих программ по предмету «Вокально-эстрадный ансамбль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Деятельность эстрадно - вокального ансамбля реализует одну из основных образовательных направленностей Детской школы искусств «Исток» – **художественную**.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Дети ансамбля учатся петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия в вокально-эстрадном ансамбле органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В ансамбль принимаются все дети без исключения, однако, для определения уровня музыкальных способностей, дети проходят прослушивание, где определяется уровень музыкальных способностей каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность: В основу комплексной образовательной программы студии положен метод индивидуального обучения обучающихся пению, где учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, игры на фортепиано, сценической хореографии для участия в творческой работе вокального ансамбля;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: вокальный ансамбль, сценическая хореография и актёрское мастерство. Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет. В ансамбль принимаются дети в возрасте от 6.6 до 12 лет. В ансамбле основной формой занятий с обучающимися являются групповые занятия: вокальный ансамбль, хореография, актёрское мастерство.

Ожидаемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии ансамбля.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или концертного выступления, а также концертов в других образовательных учреждениях, успешное участие в различных фестивалях и конкурсах.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					ВСЕГО
	I	II	III	IV	V	
Полугодия						

Количество недель	35	35	35	35	35	175
Аудиторные занятия	140	140	175	210	210	875
Самостоятельная нагрузка	32	38	44	50	50	214
Максимальная учебная нагрузка	172	178	219	260	260	1089
Виды аттестации/предмет	П/ВЭА	П/ВЭА	П/ВЭА	П/ВЭА	И/ВЭА, Х,АМ	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Образовательный предмет	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1	Вокальный ансамбль	2	2	3	4	4
2	Актёрское мастерство	1	1	1	1	1
3	Хореография	1	1	1	1	1
ВСЕГО:		4	4	5	6	6

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» является частью комплексной программы вокально-эстрадного ансамбля и рассчитана на 5 лет обучения для детей от 6.6 до 17 лет. Во время обучения ребята получают навыки и опыт вокального исполнения, сценических выступлений, развивают чувство ритма, знакомятся с вокальным репертуаром и творчеством композиторов различных эпох и стилей. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребёнка. У ребят сформируется исполнительское певческое мастерство и вокальные навыки, они научатся выступать в ансамбле.

Цель программы - создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формирование и развитие исполнительских навыков;

- овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров народной, популярной и джазовой музыки;
- развитие чувства метра, ритма и темпа, музыкальной памяти;
- приобретение навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом;
- умение работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой;
- приобретение и развитие навыков ансамблевого исполнения.

Педагогическая целесообразность: каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Отличительной особенностью образовательной программы является использование авторских методических разработок, самостоятельных творческих игровых и интерактивных заданий.

Актуальность программы выражается в цели каждого занятия - соединение песни, вокала, движения и актёрской игры.

Форма занятий варьируется от обычной структуры занятия (разминка, изучение нового материала, закрепление, повторение) до занятия-концерта или занятия-соревнования.

В каникулярное время возможна работа караоке - клуба (дети разучивают новые мелодии с листа или с помощью караоке), вокальных вечеров, приуроченных к праздничным датам, а также тематические концерты, которые не являются учебным временем.

Реализация программы требует создания соответствующих **материальных условий**. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое помещение со всей необходимой мебель;
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано);
3. Акустическая система;
4. Ноутбук или персональный компьютер с выходом в Интернет;
5. Микрофоны.

Методическое обеспечение программы

С первых же занятий по вокальному мастерству у воспитанников необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление максимального внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями воспитанника.

Подбор произведений, подходящих воспитаннику по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого. В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить воспитанника пользоваться ими в учебном процессе является одной из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все воспитанники, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи;

Воспитанники знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, им рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в

Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, воспитанники получают представление о возможностях магнитофона, видеомангитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Вокально-исполнительский потенциал обучающихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри центра, так и за его пределами. В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы,

фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)

- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через исполнение произведений;

- закрепление через репетиционный процесс;

- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;

- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата

- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние

препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;

- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

- посильной трудности - концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Реализация программы дисциплины требует наличие музыкального зала.

- наличие методических пособий;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- компьютер с необходимым программным обеспечением;
- микрофон и вокально-усилительная аппаратура.

Учебный предмет «Хореография»

Хореография как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий вокального ансамбля. Занятия хореографией помогают детям, пришедшим в ансамбль, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель данного блока: обучение основам хореографического искусства с учётом специфики занятий в вокальной студии.

Задачи:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара вокальной студии;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Программа рассчитана на пять лет обучения. Занятия строятся в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки.

Количество детей в группе – 6-12 чел. Количество часов в неделю на группу – 1 час.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В области сценического движения:

знать

- ✓ ☐ азы и основы современной хореографии;
- ✓ ☐ основные композиционные принципы постановочной деятельности;
- ✓ ☐ приемы и типологию сценического движения;
- ✓ ☐ изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или

отдельных его элементов

- ✓ уметь ☐ двигаться на сцене, используя изученные приемы современного танца;
- ✓ ☐ развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.
- ✓ ☐ контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;
- ✓ ☐ применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;
- ✓ ☐ применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения. ☐

- ✓ развивать в себе организованность и самостоятельность.

Критерии оценки по окончании обучения:

Низкий уровень:

-ученик корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

-контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;- анализировать музыкальный материал;

-самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

-владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Средний уровень:

Знают:-названия новых классических хореографических элементов и связок;

Умеют:

-грамотно исполнять элементы классического, народного, современного танца;

-работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

Высокий уровень:

Знают:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене ;
- требования к внешнему виду на занятиях;-музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.
- Умеют выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;-согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;-знать и выполнять правила сценической этики.-воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеют корпусом во время исполнения движений;
- ориентируются в пространстве;
- координируют свои движения;
- исполняют хореографический этюд в группе

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят учащиеся при успешных занятиях по данной программе. *Контроль за усвоением материала* проводится в форме открытого урока, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя вокальный номер соответствующей образцу и характеру произведения пластикой.

Учебный предмет «Актерское мастерство»

Данная программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и является продолжением программы по занятиям сценического мастерства, которая была модифицирована в связи с необходимостью углубленного изучения актерского мастерства вокалиста. Она соответствует нормативным требованиям к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по театрально-досуговой деятельности.

Направленность данной программы дополнительного образования «Актёрское мастерство » - художественная.

Новизна программы заключается в новом решении проблем дополнительного образования. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психологических особенностей каждого из воспитанников. Программа органично аккумулирует педагогические разработки современных и классических методик.

Актуальность программы состоит в потребности художественно-эстетического развития обучающихся, приобщению их к театральному искусству путем освоения основ актерского мастерства, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности.

Педагогическая целесообразность. Данная рабочая программа «Актёрское мастерство» способствует расширению социально-культурного и творческого пространства для самореализации личности подростка, приобщает каждого воспитанника к театральному искусству, пробуждает интерес обучающихся к новой деятельности.

Цель: Развитие личности ребёнка путем овладения основ сценического мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- Увлечь детей сценическим воплощением песни;
- Расширить знания воспитанников в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.
- Обучить элементарным упражнениям на дыхание.

развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать вокальные и речевые данные воспитанников;
- Развивать ритм, слух, звукоизвлечение.

воспитательные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии;
- Воспитать командный дух, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Отличительная особенность программы

В отличие от существующих, данная программа «Актёрское мастерство» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных

интересах обучающихся и их профессиональной ориентированности. Данная рабочая программа является дополнением к основным программам «Вокально-эстрадный ансамбль».

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6,6- 17 лет;

Срок реализации образовательной программы – 5 лет

Режим занятий

1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий:

- групповая;

Ожидаемые результаты

Воспитанники к концу обучения:

- используют весь комплекс принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- умеют правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- имеют знания в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.
- знают элементарным упражнениям на дыхание, разучивание песен.
- владеют своим голосовым аппаратом в достаточной степени для воплощения сценического образа;
- владеют навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

Подведение итогов проводится на открытых творческих показах по окончании работы над материалом (декабрь, май), на отчетных мероприятиях.