

**Аннотации
рабочих программ учебных предметов дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»**

Учебный предмет «Специальность фортепиано»

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Данная программа относится к художественно-эстетическому направлению и нацелена на эстетическое развитие детей через приобщение детей к мировой музыкальной культуре посредством деятельности в области фортепианного искусства.

Современное российское общество предъявляет высокие требования к педагогической науке и практике. Возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний и умений.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, она развивает фантазию, воображение, артистичность ребенка. Кроме того, игра на фортепиано способствует умственному развитию воспитанника. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и четкости в движениях способствует формированию правильной речи и четкой дикции, активизирует работу мышечного аппарата. И хотя большая часть детей обладает средними музыкально-слуховыми данными, они могут успешно учиться по программе, стать хорошо подготовленными слушателями музыки, участниками различных конкурсов и концертов.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6,6 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом

формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1ый год		2ой год		3ий год		4ый год		5ый год		6ой год		7ой год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи образовательной программы

Цель образовательной развивающей программы - обучение воспитанников игре на фортепиано, формирование музыкально-образованной личности с широким кругозором и развитыми музыкальными способностями.

Для достижения намеченной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- овладение детьми нотной грамотой;
- становление фортепианной техники воспитанников (постановка рук, основы звукоизвлечения, развитие двигательно-моторных умений и навыков);
- формирование навыка чтения с листа;
- обучение детей игре в ансамбле;

Развивающие:

- Развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие);
- Развитие художественно-образного мышления ребенка;
- Развитие исполнительской техники (овладение техническими приемами, приобретение навыков позиционной игры).

Воспитательные:

- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- Формирование хорошего музыкального вкуса;
- Приобщение воспитанников к музыкально-театральному искусству.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование предметной области/ Учебный предмет	Год обучения (класс) Кол-во аудиторных часов в неделю							Итоговая аттестация (год обучения, класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки								
1.1.	Музыкальный инструмент (Фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	VII
1.2.	Коллективное музыцирование (хор)	1	1	1	1	1	1	1	III, VII
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	VII
	ВСЕГО:	4	4	4	4	4	4	4	

Методы обучения

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приемы и методы включают в себя:

- показ упражнений и приемов игры,
- обсуждение недостатков, их причин,
- применение игровых моментов в процессе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное, светлое помещение, столы, стулья, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
2. Хорошо настроенный инструмент фортепиано (пианино или рояль);
3. Подставка на стул (либо регулируемая по высоте банкетка) и подставка под ноги (для детей 7-8 лет);
4. Комплект нот;
5. Методический и дидактический материал.

Учебный предмет «ХОР»

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских образовательных учреждениях.

Хоровое пение - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся.

Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения по данной образовательной программе дети знакомятся с произведениями, написанными отечественными и зарубежными композиторами, а также с лучшими образцами народного музыкального творчества и творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия															
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	594
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	297
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	891

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа. Количество часов в темах занятий может изменяться.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 10 человек, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 3 человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. При возникающей необходимости проводятся сводные хоровые занятия групп.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является комплексное эстетическое развитие обучающегося посредством изучения основ вокально-хорового искусства, приобретения основных

навыков владения певческим голосом, максимальное и всестороннее развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи учебного предмета

- приобщение детей к мировой вокально-хоровой культуре, воспитание просвещенного слушателя музыки с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- познакомить с основными направлениями в вокально-хоровом искусстве, с жанровым разнообразием хоровых произведений;
- обучение навыкам правильного пения, дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции;
- обучение исполнительским навыкам;
- воспитание у детей культуры исполнения, сценического поведения, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: беседа, рассказ о музыкальных стилях, направлениях, композиторах;
- практические:

- дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой (Н.Н. Лавров «Дыхание по Стрельниковой»);

- хоровая методика Т.А.Ждановой;

- освоение певческих навыков;

- наглядно-демонстрационные:

- прослушивание музыкального материала (исполнение произведений педагогом или прослушивание музыкального материала в исполнении профессиональных исполнителей);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается:

- наличием просторного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличием музыкального инструмента, стульев для занятий;
- наличием музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников;
- наличием концертных костюмов для выступлений;
- участием в процессе обучения концертмейстера.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных

предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до одиннадцати лет, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1– 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	231

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 8 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялем. Звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, и другие).