

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы

"Детская школа искусств "Исток"



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
по предмету
«Эстрадно-джазовый вокал»

Москва 2025

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал (постановка голоса)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Актуальность и новизна программы: Данная программа посвящена осознанному и эффективному владению голосом.

Цель программы – формирование интереса к вокальному искусству через осознание самого процесса пения.

Задачи:

- Соединение в процессе пения технической и духовной целостности;
- Познакомить ребёнка с миром вокального искусства через эмоциональную сферу музыки;
- Сформировать певческий аппарат учащегося;
- Выявить у ребёнка присущую только ему красоту голоса, психологические особенности, помогающие в пении;
- Развить творческие способности ребёнка: слух, память, ритм;
- Познакомить с музыкальной теорией и историей музыки;
- Научить ребёнка анализировать собственные певческие достоинства и недостатки.

Педагогическая целесообразность: данная программа помимо эстетического развития направлена на укрепление физического и психологического здоровья ребёнка. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, подбираются индивидуальные формы, методы, раскрывающие вокальные способности и снимающие психологические зажимы каждого обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 6,6 до 17 лет. В класс постановки голоса зачисляются дети с наличием начальных навыков слуха, ритма и памяти.

Режим занятий - занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю по 40 минут (академический час).

Форма занятий варьируется от обычной структуры занятия (разминка, изучение нового материала, закрепление, повторение) до занятия-концерта или занятия-соревнования. В каникулярное время возможна работа караоке - клуба (дети разучивают новые мелодии с листа или с помощью караоке), вокальных вечеров, приуроченных к праздничным датам, а также тематические концерты.

На занятиях по подготовке голоса активно используются **здоровьесберегающие технологии**: прежде всего, это касается охраны голоса, т.к. голос является самым хрупким музыкальным инструментом. На вводных и последующих занятиях каждый обучающийся получает необходимые знания о певческой установке – правильном положении скелета и туловища при пении, о правильном дыхании – основе бронхо-лёгочной системы; о пище, которая не вредит голосу, и многом другом. В перерыве занятия используются различные упражнения, помогающие восстановить физическую активность ребёнка.

Срок реализации программы – 7 лет, по истечении которых обучающиеся овладевают навыками интонирования, звуковедения, дикции, артикуляции и орфоэпии, создании художественного образа; приобретают знания о вокальном искусстве, исполнителях, музыкальной теории и литературе.

Однако по желанию учащихся, обучение может быть продолжено в творческой мастерской сроком до 3 лет (но не более возраста 17 лет).

Ожидаемый результат:

По истечении обучения, каждый обучающийся должен быть ознакомлен с вокальным миром искусства через эмоциональную сферу музыки, с основами музыкальной теории и истории музыки;

У каждого обучающегося должен быть сформирован певческий аппарат с сохранением тембральных особенностей голоса и снятием психологических зажимов, мешающих полноценному развитию голоса; развиты слух, память и ритм;

в процессе пения исполнитель (ребёнок) должен добиваться технической и духовной целостности, а после уметь анализировать собственные достоинства и недостатки.

Оценка эффективности программы:

Оценить эффективность обучения данной программы помогают требования к знаниям и умениям, которыми должны владеть обучающиеся после каждого года обучения.

По окончании курса программы, юный певец активно использует все резонаторы, умело пользуется сформированным диапазоном голоса, произносит текст чётко, правильно, принимает активное участие в работе над художественным образом произведения, контролирует певческий процесс и принимает активное участие в воспитательной и творческой работе Школы искусств.

Формами подведения итогов реализации программы служат концерты Школы искусств, концерты других образовательных учреждений, окружные и городские фестивали и конкурсы. Однако необходимо проведение и зачётных занятий по той или иной пройденной теме.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	2	
2	Ознакомление с устройством голосового аппарата	4	1	3
3	Формирование певческого дыхания	15	1	14
4	Формирование певческой установки и опоры	4	1	3
5	Работа над формированием среднего регистра	10	1	9
6	Работа над формированием нижнего и верхнего регистра	3	1	2
7	Развитие головного резонатора	7	1	6
8	Развитие грудного резонатора	2	1	1
9	Дикция и артикуляция. Работа над согласными.	4	1	3
10	Дикция и артикуляция. Работа над гласными.	4	1	3
11	Расширение певческого диапазона	2	1	1
12	Работа над звуковедением	5	1	4
13	Работа над созданием художественного образа	4	1	3
14	Итогово-организационные мероприятия	2		2
	ВСЕГО:	70	14	56

Учебно-тематический план
2 год обучения:

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	2	
2	Развитие певческого дыхания	15	1	14
3	Формирование певческой опоры	4	1	3
4	Вопросы голосообразования	10	1	9
5	Работа над формированием среднего регистра	3	1	2
6	Работа над формированием нижнего и верхнего регистра	7	1	6
7	Развитие головного резонатора	2	1	1
8	Развитие грудного резонатора	4	1	3
9	Дикция и артикуляция.	4	1	3
10	Увеличение диапазона	2	1	1
11	Работа над звуковедением	6	1	5
12	Работа над созданием художественного образа	5	1	4
13	Работа с микрофоном	4		4
	Итогово-организационные мероприятия:	2		2
	ВСЕГО:	70	13	57

Учебно-тематический план
3 год обучения:

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	2	
2	Певческое дыхание	5	1	4
3	Певческая опора и атака звука	4	1	3
4	Работа над развитием среднего регистра	10	1	9
5	Работа над развитием нижнего и верхнего регистра	10	1	9
6	Развитие головного резонатора	3	1	2
7	Развитие грудного резонатора	5	1	4
8	Вокальная орфоэпия	4	1	3
9	Увеличение диапазона	6	1	5
10	Работа над звуковедением, фразой.	2	1	1
11	Работа над созданием художественного образа	6	1	5
12	Развитие силы голоса	5	1	4
	Постановка вокальных номеров.	4		4
	Звукозаписывающая работа вокалиста	2		2
	Итогово-организационные мероприятия:	2		2
	ВСЕГО:	70	13	57

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	2	
2	Ознакомление с устройством голосового аппарата	4	1	3
3	Формирование певческого дыхания	5	1	4
4	Формирование певческой установки и опоры	4	1	3
5	Работа над формированием среднего регистра	5	1	4
6	Работа над формированием нижнего и верхнего регистра	3	1	2
7	Развитие резонаторов	5	1	4
8	Дикция и артикуляция.	4	1	3
9	Расширение певческого диапазона	7	1	6
10	Работа над звуковедением	3	1	2
11	Работа над созданием художественного образа	5	1	4
12	Работа над формированием вокального тембра.	5	1	4
13	Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.	8	1	7
14	Постановка вокальных номеров.	5	1	4
15	Звукозаписывающая работа вокалиста	2		2
16	Итогово-организационные мероприятия	2		2
	ВСЕГО:	70	15	55

Учебно-тематический план
5 год обучения:

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Вопросы гигиены и охраны голоса	2	2	
2	Развитие певческого дыхания	4	1	3
3	Формирование певческой опоры	4	1	3
7	Развитие резонаторов	8	1	7
9	Дикция и артикуляция.	4	1	3
10	Увеличение диапазона	4	1	3
11	Работа над звуковедением	4	1	3
12	Работа над созданием художественного образа	15	1	14
13	Работа с микрофоном	6	1	5
14	Выработка певческого вибрато	3	1	2
15	Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.	4	1	3
16	Постановка вокальных номеров.	7	1	6
17	Звукозаписывающая работа вокалиста	3		3
18	Итогово-организационные мероприятия:	2		2
	ВСЕГО:	70	13	57

**Учебно-тематический план
6 год обучения:**

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Дикция и артикуляция.	4	1	3
2	Увеличение диапазона	4	1	3
3	Работа над звуковедением	4	1	3
4	Работа над созданием художественного образа	15	1	14
5	Работа с микрофоном	6	1	5
6	Выработка певческого вибрато	3	1	2
7	Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.	4	1	3
8	Постановка вокальных номеров.	7	1	6
9	Звукозаписывающая работа вокалиста	3		3
10	Итогово-организационные мероприятия:	2		2
	ВСЕГО:	70	13	57

Учебно-тематический план
7 год обучения:

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Дикция и артикуляция.	4	1	3
2	Увеличение диапазона	4	1	3
3	Работа над звуковедением	4	1	3
4	Работа над созданием художественного образа	10	1	9
5	Работа с микрофоном	6	1	5
6	Выработка певческого вибрато	3	1	2
7	Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.	4	1	3
8	Постановка вокальных номеров.	12	1	11
9	Звукозаписывающая работа вокалиста	3		3
10	Итогово-организационные мероприятия:	2		2
	ВСЕГО:	70	13	57

**Учебно-тематический план
Творческой мастерской**

№	Содержание:	Часы:		
		Всего:	Теорет ич	Практ ич.
1	Дикция и артикуляция.	6	1	5
2	Увеличение диапазона	6	1	5
4	Особенности различных современных вокальных школ и способы их применения	20	1	19
5	Работа с микрофоном	5	1	4
7	Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.	16	1	15
8	Постановка вокальных номеров.	12	1	11
9	Звукозаписывающая работа вокалиста	3		3
10	Итогово-организационные мероприятия:	2		2
	ВСЕГО:	70	6	64

Содержание

Вопросы гигиены и охраны голоса:

Теория: понятие здорового голосового аппарата; общегигиенические правила работы с голосом; лечебные упражнения для восстановления и охраны голоса, рассказ о продуктах, несовместимых с пением; осмотр у врача-фониатра.

Практика: фонопедия – гимнастика для восстановления голоса после заболевания, тестирование по теме охраны и гигиены голоса

Ознакомление с устройством голосового аппарата:

Теория: устройство голосового аппарата, органы, участвующие в голосообразовании.

Практика: упражнения на развитие активности голосового аппарата, снятия мышечных зажимов

Формирование певческого дыхания:

Теория: беседа о правильном дыхании, рассказ о видах дыхания, чтение литературы по вопросам развития дыхания, ознакомление с различными методиками развития дыхания, анкетирование по вопросам практического использования дыхания.

Практика: упражнения для наработки дыхания через нос, смешанного дыхания, на работу мышц, участвующих в певческом дыхании и др. Упражнения из различных методик по развитию певческого дыхания. Развитие дыхания в процессе распевания, при пении вокализов и разучиваемого репертуара.

Формирование певческой установки и опоры

Теория: певческая опора и применение её в вокальной практике, её роль в звукообразовании; атака звука и её роль в звукообразовании.

Практика: упражнения на формирование певческой опоры, самоконтроль певческой опоры и атаки при пении исполняемого репертуара.

Вопросы голосообразования:

Теория: понятие голосообразования, органы голосового аппарата, участвующие в голосообразовании.

Практика: упражнения для формирования правильного голосообразования.

Работа над формированием среднего регистра:

Теория: средний регистр, способы использования в практике среднего регистра, роль среднего регистра в пении.

Практика: использование среднего регистра в распевании, при пении исполняемого репертуара, использование смешанного регистра при пении.

Работа над формированием нижнего и верхнего регистра:

Теория: способы использования в практике нижнего и верхнего регистра, особенности пения в нижнем и среднем регистре, технические и тембральные особенности пения в данных регистрах.

Практика: разучивания репертуара для развития нижнего и верхнего регистра, развитие использования регистров в распевании.

Развитие головного резонатора:

Теория: роль головного резонатора в процессе пения, влияние резонаторов на пение. Понятие резонаторной лестницы, певческого тона.

Практика: гимнастика для развития резонаторности, использование интервальных упражнений в распевании, пение репертуара для развития головного резонатора.

Развитие грудного резонатора:

Теория: приёмы использования грудного резонатора в пении, влияние резонаторов на тембр и окраску голоса, отличительные особенности подвижности голоса в грудном резонаторе, использование смешанного резонирования.

Практика: упражнения для формирования звука в грудном резонаторе, упражнения на смешанный тип резонирования, использование интервальных упражнений в распевании, пение репертуара для развития грудного резонатора.

Дикция и артикуляция. Работа над согласными:

Теория: понятие дикции и артикуляции, роль согласных в словообразование и создании художественного образа.

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорок, попевок, использование согласных в распевании и при пении исполняемого репертуара

Вокальная орфоэпия

Теория: понятие вокальной орфоэпии, её использование при пении, редуцированные гласные и согласные.

Практика: пение разучиваемого репертуара с использованием в практике вокальной орфоэпии.

Расширение певческого диапазона:

Теория: понятие диапазона, теория способов развития диапазона, необходимость контроля крайних регистров певческого диапазона, понятие высокой певческой форманты.

Практика: упражнения для расширения диапазона, расширение диапазона через специальные упражнения, в распевании и при разучивании репертуара.

Работа над звуковедением:

Теория: понятие звуковедения, виды звуковедения и понятие качества звука.

Практика: пение упражнений с использованием различных способов звуковедения, разучивание репертуара для развития различных приёмов звуковедения, использование фразы как музыкальной единицы.

Работа над созданием художественного образа

Теория: создание художественного образа в произведении, краски и оттенки, с помощью которых достигается художественный образ.

Практика: пение выученного произведения по фразам и предложениям, по кускам, расставляя смысловые акценты, раскрывающие суть произведения, пение произведения полностью при аудитории слушателей,

запись исполненного репертуара на диктофон или видеокамеру для дальнейшего анализа.

Выработка певческого вибрато

Теория: дать основные понятия о формировании и извлечении вибрато, примеры и показа педагога упражнений на развитие вибрато.

Практика: различные упражнения на развитие вибрато, включение в работу физических упражнений для его развития, работа над произведениями.

Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики

Теория: знакомство учащихся с историей джаза, знакомство с джазовыми музыкантами, их репертуаром. Слушание джазовых произведений

Практика: разучивание джазовых произведений, особенности импровизаций и мелодических приёмов. Работа над ними в распевании и в произведениях.

Постановка вокальных номеров

Теория: просмотр существующих номеров, их анализ. Показ педагога.

Практика: работа на уроке: постановка танцевальных движений, работа над артистизмом, подачей слов. Работа на площадке выступлений: изучение сценического пространства, работа с аудиторией.

Звукозаписывающая работа вокалиста

Теория: показ педагога, корректировка педагогом пения.

Практика: работа в звукозаписывающей студии: запись по фразам, целиком, с применением современных звукокорректирующих программ.

Итогово-организационные мероприятия:

Проведение текущей и итоговой аттестации, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар:

- «Миленький ты мой» р.н.п. обр. С.Маги
- «Тонкая рябина» сл. И.Сурикова обр. С.Маги
- «Не волнуйтесь понапрасну» сл. М. Пляцковского муз. Е. Крылатова
- «Колыбельная медведицы» сл. Ю.Яковлева муз. Е. Крылатова
- «Я красиво петь могу» Л. Абелян
- «Про меня и муравья» Л. Абелян
- «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян
- «Молодец» сл. С. Погореловского муз. Е. Ботярова
- «Вот какие чудеса» сл. Н. Берендгофа муз. А. Филиппенко
- «Кашалотик» сл. И. Резника муз. Р. Паулса
- «Золотая свадьба» сл. И. Резника муз. Р. Паулса
- «Нам нужен мир» сл. З. Ямпольского муз. Р. Тульбовича
- «Дороги» сл. Л. Ошанина муз. А. Новикова
- «Зачем человеку каникулы?» сл. В. Олейникова муз. Т. Островской
- «Песенка о снежинке» сл. Л. Дербенёва муз. Е. Крылатова
- «Моя Россия» сл. Н. Соловьёвой муз. Г. Струве
- «Новогодний хоровод» сл. Н. Соловьёвой муз. Г. Струве
- «В настроении» Г. Миллер
- «Ангел-хранитель» И. Крутой
- «Yesterday» П. Маккартни
- «Oh, darling» Д. Леннон
- «Баллада о матери» Е. Мартынов, А. Дементьев
- «Лунная серенада» Г. Миллер
- «Мы вернемся» А. Ермолов
- «В горнице» А. Морозов
- «Там» В. Осошник
- «Последняя поэма» А.Рыбников
- «My Funny Valentine» Ричард Роджерс
- «Love is Here to Stay» Джордж Гершвин

«The man I love» Джордж Гершвин «Moon river» Генри Манчини
«Лебединая верность» Е.Мартынов
«Как тревожен этот путь» А.Пугачева
«Куда уходит детство» А. Зацепин
«История любви» Ч.Джианграно
"Я рисую на окне" А.Ермолов
«Новый день» А.Ермолов
«Как молоды мы были» А.Пахмутова
«What a wonderful world» муз. G.Weiss, сл
«Ночью и днем» А.Портер
«Половинка» В.Резников
«Ищу тебя» Дербенев Л., Зацепин А.
«Знаешь, все еще будет» Вероника Тушнова
«Summertime» Джордж Гершвин
«It is Alright With Me» Коул Портер
Песни из репертуара групп: The Beatles, ABBA, Bonney M, INCOGNITO,
«Падают снежинки» А.Ермолов
«The World Ends» Britney Spears
«Beautiful» Christina Aguilera
«Stick with you» Pussycat Dolls
«Спасибо музыка тебе» Марк Минков
«Blues for Mama» Нина Симон
«Ты здесь» И.Николаев
«Моя любовь» И.Дунаевский
«История любви» Ф.Лэй
«Woman in Love» Barbara Streisand
«Une Derniere» Patricia Kaas
«If_it_ain't_got_you» Alicia_Keys
«Night in Tunisia» Диззи Гиллеспи
«Wild Dances» Руслана

« Adios» Jennifer Lopez

«Крылатые качели» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова

«Колокола» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова

«Прекрасное далёко» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова

«Огонёк» сл. М. Исаковского музыка неизвестного автора»

«У деревни Крюково» сл. С. Острового муз. М Фрадкина

«Волшебник – недоучка» сл. Л. Дербенёва муз. А. Зацепина

«Последний бой» муз. и сл. М. Ножкина

«Чёрное и белое» сл. М. Танича муз. Э. Колмановского

«Здравствуй, мир» сл. Вл. Кострова муз. Л. Квинт

«Жаворонок» М. Глинка

«Лесной олень» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова

«Школьный романс» сл. Н. Пляцковской муз. Е. Крылатова

«Будь со мною» (Молитва) сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова

«Тёмная ночь» сл. В. Агатова муз. Н. Богословского

«Этот мир придуман не мной» сл. Л. Дербенёва муз. А. Зацепина

«Я тебя никогда не забуду» сл. А. Вознесенского муз. А. Рыбникова

«Проводы» муз. и сл. А. Розенбаума

Методическое обеспечение программы.

Перед зачислением ребёнка в объединение, проводится прослушивание для выявления музыкальных способностей ребенка. В процессе прослушивания определяются:

- а) музыкальный слух
- б) характер голоса (тембр)
- в) диапазон
- г) переходные регистры
- д) тесситурные возможности

Критерии определения:

1 сопрано - светлое, легкое звучание в большей части диапазона (1.5 октавы до¹-фа, соль²) . Объем голоса - 3 тесситурных регистра: 1) низкий: до¹ – соль¹ 2) ля¹ – ми² 3) высокий фа² – соль².

2 сопрано - более матовое звучание в верхней части диапазона; середина будет звучать сочнее: 1) низкий: до¹ – фа¹ 2) средний: соль¹ - ре² 3) высокий: ми² – фа² (соль²).

1 альты – характерное плотное, насыщенное звучание: 1) низкий: ля^М – до¹ 2) средний: ре¹ – си¹ 3) верхний: до² – ми². У мальчиков – альтистов в верхней части диапазона получается металлический призыв, который связан с неумением пользоваться смешанным звукообразованием.

2 альты – отличаются от первых альтов более мягким и бархатным звуком, особенно в нижней части диапазона. Наименее часто встречающаяся группа детей: 1) низкий: соль^М – си^М 2) средний: до¹ – ля¹ 3) высокий: си¹ – ре².

Определение музыкальных и вокальных способностей, психологического типа личности ребёнка, поможет подобрать подходящие формы и методы для каждого обучающегося. Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. На занятии по постановке голоса используются следующие **методы:**

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных. Наглядный метод включает следующие компоненты:

а) слуховую наглядность – непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

б) тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

в) зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой.

Следующим методом, обращённым к сознанию ребёнка, является

словесный метод. Словесный метод включает в себя следующие приёмы:

а) *Объяснение*. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.

б) *Пояснения*. Они даются при показе движений игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятия в чёткой и краткой форме и чётко связано с показом.

в) *Указания*. Даются во время выполнения детьми игр и упражнений. Указания помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

г) *Поэтическое слово*. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй, мысль музыкального произведения или настраивающий на него лад.

д) *Беседа*. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают своё отношение к его образам.

е) *Замечания* обращены к сознанию ребёнка, который в силу каких-либо причин отвлёкся от процесса выполнения заданий.

Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений – это **метод практической деятельности**. Этот метод играет основополагающую роль в вокальном творчестве, т. к. сольное пение – это, прежде всего, практическая деятельность, а не теоретическая.

Скрасить и разнообразить будни педагогического процесса помогают *торжественные мероприятия*: праздники, концерты, игры. Самостоятельное выполнение детьми разных *музыкально – дидактических упражнений*, особенно с настольно-печатным материалом, повышает их интерес к пению, помогает находить оригинальные решения музыкально-сенсорных знаний.

С методами музыкального обучения тесно связаны **принципы музыкального обучения**:

- ✓ **принцип жизненной связи;**
- ✓ **принцип научности;**
- ✓ **принцип активизации;**
- ✓ **принцип интереса и увлечённости;**
- ✓ **принципа прочности и действенности результатов.**

Все вышеперечисленные принципы должны присутствовать в процессе обучения, ориентированного на содержание, цели и задачи. Это обоснование учебных планов и программ, методов и организационных форм обучения. Занятия по постановке голоса проходят **по следующей схеме**:

Артикуляционная зарядка (см. приложение 1):

1. Упражнения для развития артикуляции и соединения регистров (см. приложение 3): (на примарных тонах). Упражнения для снятия различных певческих зажимов.
2. Скороговорки (см. приложение 2).
3. Распевание: вокальные упражнения подбираются каждому ученику индивидуально и зависят от уровня подготовки, от физических

возможностей и характера разучиваемого репертуара (примеры упражнений см. в приложении).

4. Разучивание репертуара и его повторение: основа успешного развития творческой личности начинающего певца. Данный раздел несёт основную функциональную нагрузку и занимает большее количество времени.

5. Закрепление пройденного материала: проверка знаний, умений и навыков, полученных в ходе урока.

Список литературы:

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. *Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества.* – М., 1993.
2. Алиев Ю.Б. *Настольная книга школьного учителя-музыканта.* – М.: Владос, 2000.
3. Арчажникова Л.Г. *Профессия – учитель музыки. Книга для учителя.* – М.: Просвещение, 1984.
4. *Вопросы вокальной педагогики//Сборник статей под редакцией Дмитриева Л.Б.*
5. *Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.* – М., 1968.
6. *Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей: практикум для педагогов.* – М., 1988.
7. *Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке.* – М., 1963.
8. *Коменский Я. Избранные педагогические сочинения.* – М., 1939.
9. *Львов М.Л. Из истории вокального искусства.* – М., 1964.
10. *Малышева Н.М. О работе певца над голосом.*
11. *Медянников А.И. Психология развития музыкальных способностей детей и взрослых.* – М.: редак.-изд. центр «Альфа», 2003.
12. *Музыкальная педагогика. Искусство: сборник статей// Московский государственный университет культуры и искусств.* – М.: изд-во МГУКИ, 1999.
13. *Назаренко И.К. Искусство пения.* – М., 1968.
14. *Педагогическое стимулирование художественно-эстетической деятельности учащихся: тез. обл. научн.-практ. конференции.* – Тернополь: Б. и., 1990.
15. *Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.* – М., 1940.
16. *Сохор А.М. Воспитательная роль музыки.* – М., 1978.
17. *Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.* – С.-П., 1997.

18. Сухомлинский В.А. Интерес к учению – важный стимул учебной деятельности учащихся// Сов. Педагогика. – М., 1952. - №4.

19. Тевлина В.К. Методика работы над песней (начальные классы)// Муз.восп. в школе. – М.:Музыка,1986. – вып.17.

20. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания//Известия АПН. – 1947. - №11.

21. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.,1993.

22. Шепелев В. Методика работы над выразительностью пения школьников. – Орёл,1962.

Для родителей и обучающихся:

1. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М.:изд-во Моск.ун-та,1994.

2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей: практикум для педагогов. – М., 1988.

3. Зимина А.Н. основы музыкального воспитания и развития. – М.: Владос,2000.

4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.

5. Малинина Е.А. Вокальное развитие детей. – М.,1967.

6. Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. – М.,1997.

7. Орф К. Система детского музыкального воспитания// под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.,1970.

8. Ройтерштейн М.И. О современной музыке для детей//Музыкальное воспитание в школе. – М.:Музыка,1986. – вып.17.

9. Стоковский Музыка для всех. – М.,1959. Л.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
по направлению «Эстрадно-джазовый вокал»,
«Вокально-эстрадный ансамбль»**

Дата	Мероприятие	Ответственный
Творческая и методическая деятельность		
Сентябрь	Родительские собрания по группам	Кайдалова Е.Е.
Октябрь	День Учителя Праздничный концерт	Демидова Н.С.
Ноябрь	Концерт ко Дню народного единства	Демидова Н.С.
Ноябрь	Торжественное посвящение в музыканты	Демидова Н.С.
Декабрь	Битва под Москвой	Демидова Н.С.
Декабрь	Новогодний концерт объединения	Кайдалова Е.Е.
Февраль	День защитника Отечества	Демидова Н.С.
Март	Праздничный концерт, посвящённый 8 марта	Демидова Н.С.
Апрель	Отчетный концерт музыкального отделения «ДШИ «Исток»	Демидова Н.С.
В течение года	Участие во Всероссийских и Международных конкурсах	Кайдалова Е.Е.
Май	День Победы	Демидова Н.С.
Май	Отчётный концерт «ДШИ «Исток»	Демидова Н.С.