

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы

"Детская школа искусств "Исток"



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
по предмету
«Вокально-эстрадный ансамбль»**

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Деятельность вокально-эстрадного ансамбля реализует одну из основных образовательных направленностей Детской школы искусств «Исток» – художественную.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Дети ансамбля учатся петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Участник ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия в эстрадно-вокального ансамбля органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В ансамбль принимаются все дети без исключения, однако, для определения уровня музыкальных способностей, дети проходят прослушивание, где определяется уровень музыкальных способностей каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность: В основу комплексной образовательной программы студии положен метод индивидуального обучения обучающихся пению, где учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, игры на фортепиано, сценической хореографии для участия в творческой работе вокального ансамбля;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: вокальный ансамбль, сценическая хореография и актёрское мастерство. Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет.

Однако по истечении срока образовательной программы, создаётся творческая мастерская - 3 года, где обучаются дети, желающие продолжить более углублённое обучение. В ансамбль принимаются дети в возрасте от 6.6 до 12 лет. В ансамбле *основной формой занятий* с обучающимися являются групповые занятия: вокальный ансамбль 2 раза в неделю, хореография, сольфеджио, а также постановка голоса с 5 класса. А в творческой мастерской и индивидуальные, или индивидуально-групповые - постановка голоса.

Ожидаемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии ансамбля.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или концертного выступления, а также концертов в других образовательных учреждениях, успешное участие в различных фестивалях и конкурсах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего
	I	II	III	IV	V	
Полугодия						
Количество недель	35	35	35	35	35	175
Аудиторные занятия	140	140	140	140	175	735
Самостоятельная нагрузка	32	38	44	44	50	208

Максимальная учебная нагрузка	172	178	184	184	225	943
Виды аттестации	Концерт Контр. урок	Концерт Контр. урок	Концерт Контр. урок	Концерт Контр. урок	Концерт Контр. урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Образовательный предмет	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1
3	Хореография	1	1	1	1	1
4	Постановка голоса	-	-	-	-	1
ВСЕГО:		4	4	4	4	5

В учебном плане показано количество учебных часов в неделю.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного обра-
зования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
29.08.2025

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
по предмету
«Вокальный ансамбль»**

Москва 2025

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» является частью комплексной программы вокально-эстрадного ансамбля и рассчитана на 5 лет обучения для детей от 6.6 до 17 лет. Во время обучения ребята получают навыки и опыт вокального исполнения, сценических выступлений, развивают чувство ритма, знакомятся с вокальным репертуаром и творчеством композиторов различных эпох и стилей. Полученные знания и опыт способствуют развитию певческого потенциала каждого ребёнка. У ребят сформируется исполнительское певческое мастерство и вокальные навыки, они научатся выступать в ансамбле.

Цель программы - создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формирование и развитие исполнительских навыков;
- овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров народной, популярной и джазовой музыки;
- развитие чувства метра, ритма и темпа, музыкальной памяти;
- приобретение навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом;
- умение работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой;
- приобретение и развитие навыков ансамблевого исполнения.

Педагогическая целесообразность: каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Отличительной особенностью образовательной программы является использование авторских методических разработок, самостоятельных творческих игровых и интерактивных заданий.

Актуальность программы выражается в цели каждого занятия - соединение песни, вокала, движения и актёрской игры.

Форма занятий варьируется от обычной структуры занятия (разминка, изучение нового материала, закрепление, повторение) до занятия-концерта или занятия-соревнования.

В каникулярное время возможна работа караоке - клуба (дети разучивают новые мелодии с листа или с помощью караоке), вокальных вечеров, приуроченных к праздничным датам, а также тематические концерты, которые не являются учебным временем.

Реализация программы требует создания соответствующих **материальных условий**. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое помещение со всей необходимой мебель;
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано);
3. Акустическая система;
4. Ноутбук и персональный компьютер с выходом в Интернет;
5. Микрофоны.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Основные критерии, применяющиеся при проведении промежуточной аттестации учащихся по предмету «Вокальный ансамбль »:

«зачет»/«отлично»	1. Выразительное исполнение программы; 2. Отличное знание текста; 3. Понимание стиля исполняемого произведения; 4. Использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ.
-------------------	---

«зачет»/«хорошо»	1. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 2. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
«зачет»/«удовлетворительно»	1. при исполнении обнаружено недостаточное знание текста; 2. технические ошибки; 3. характер произведения выявлен не в полной мере.
«незачет»/«неудовлетворительно»	1. незнание текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.

Задачи 1 и 2 года обучения (начального этапа):

- познакомить с устройством голосового аппарата;
- сформировать механизм дыхания;
- сформировать интонационные навыки;
- дать понятие «Культура звука».

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- знать устройство голосового аппарата;
- чисто интонировать в пределах октавы;
- использовать при пении cantilena;
- пользоваться нижнерёберным диафрагматическим дыханием.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы на 1 и 2 году обучения

Учебно-тематический план

1 год обучения:

ТЕМА	Количество часов		
	теория	практика	всего
Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2
Вопросы гигиены и охраны голоса	2	-	2
Формирование певческого голоса	2	7	9
Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1	8	9
Формирование детского голоса, развитие вокальной техники	2	10	12
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	2	9	11
Формирование двухголосия	1	1	2
Основы работы с микрофоном	1	8	9
Основы сценической культуры	1	8	9
Основы актерского мастерства	1	2	3
Учебно-организационное время	-	2	2
Итого:	14	56	70

Учебно-тематический план

2 год обучения:

ТЕМА	Количество часов		
	теория	практика	всего
Вопросы гигиены и охраны голоса	1	-	1
Развитие певческого дыхания	2	5	7
Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1	8	9
Развитие вокальной техники	2	16	18
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	3	7	10
Формирование двухголосия	1	2	3
Основы работы с микрофоном	1	8	9
Основы сценической культуры	1	8	9
Основы актерского мастерства	1	1	2
Учебно-организационное время	-	2	2
Итого:	13	57	70

Содержание 1 и 2 года обучения:

Тема №1: Пение как вид музыкальной деятельности

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), эстрадном пении.

Тема №2: Вопросы гигиены и охраны голоса

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Тема №3: Формирование певческого дыхания

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема №4: Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема №5: Формирование детского голоса, развитие вокальной техники

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных

звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема №6: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Тема №7: Формирования двухголосия

Деление детей по партиям, расстановка детей в партиях, упражнения на формирование простейших навыков многоголосия.

Тема №8: Основы работы с микрофоном

Виды различной звукорежиссёрской техники, виды микрофонов, основные правила пения в микрофон.

Тема №9: Основы сценической культуры

Правила поведения на сцене: постановка корпуса, рук; взаимодействие и эмоциональный контакт с зрительным залом, правила поведения за кулисами

Тема №10: Основы актёрского мастерства

Упражнения на развитие мимики, жестов, логическое продолжение образа песни с помощью различных приёмов актёрского мастерства.

Учебно-организационное время: запись в коллектив, распределение по группам, посещение театров, концертов, музеев. Творческие встречи с другими коллективами жанра эстрадный вокал

Задачи 3 года обучения:

- развить механизм дыхания;
- сформировать певческую культуру звука;
- увеличить певческий диапазон;
- развить головной резонатор.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- иметь певческий диапазон от октавы до децимы;
- уметь пользоваться различными видами звуковедения;
- уметь пользоваться головным резонатором;
- петь с использованием певческой опоры;

- создавать художественный образ музыкального произведения;
- петь в двухголосии;
- слышать свою партию;
- уверенно держаться на сцене.

Учебно-тематический план

3 год обучения:

ТЕМА	Количество часов		
	теория	практика	всего
Развитие певческого дыхания	1	4	5
Развитие вокальной техники	2	12	14
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	2	12	14
Формирование многоголосия	2	12	14
Различные приемы работы с микро-фоном	1	7	8
Основы сценической культуры	2	11	13
Учебно-организационное время	-	2	2
Итого:	10	60	70

Задачи 4 и 5 года обучения:

- научить обучающегося контролировать и анализировать весь процесс пения;
- развить певческую культуру звука;
- увеличить певческий диапазон;
- научить пользоваться грудным и смешанным резонатором;
- сформировать певческий аппарат для развития силы голоса;
- научить передавать художественный образ произведения через различные средства музыкальной выразительности.

В конце обучения обучающиеся должны:

- владеть навыками самоконтроля и анализа собственного исполнения: в партии и отдельно;
- использовать по мере необходимости силу голоса;
- создавать художественный образ музыкального произведения;

- уверенно вести себя на сценической площадке;
- умело работать в гармоническом и ритмическом ансамбле;
- уметь работать тембрально выражено с микрофоном.

Учебно-тематический план 4 и 5 год обучения:

ТЕМА	Количество часов		
	теория	практика	всего
Развитие певческого дыхания	1	4	5
Развитие вокальной техники	2	10	12
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	1	10	11
Формирование многоголосия	2	10	12
Различные приемы работы с микрофоном	1	7	8
Основы сценической культуры	2	10	12
Основы актерского мастерства	1	7	8
Учебно-организационное время	-	2	2
Итого:	10	60	70

Содержание 3-5 года обучения:

Тема №1: Развитие певческого дыхания: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема №2: Развитие вокальной техники: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема №3: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического

строю при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.

Тема №4: Формирования многоголосия: различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.

Тема №5: Различные приёмы работы с микрофоном: работа с микрофоном в различных акустических помещениях, правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.

Тема №6: Основы сценической культуры: просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.

Тема №7: Основы актёрского мастерства: развитие актёрских навыков, упражнения на развитие мимики, жестов.

Содержание творческой мастерской:

Тема №1: Развитие вокальной техники: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема №2: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.

Тема №3: Развитие многоголосия: различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.

Тема №4: Различные приёмы работы с микрофоном: работа с микрофоном в различных акустических помещениях, правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.

Тема №5: Основы сценической культуры: просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.

Тема №6: Основы актёрского мастерства: развитие актёрских навыков, упражнения на развитие мимики, жестов.

Методическое обеспечение программы.

Перед зачислением ребёнка в объединение, проводится прослушивание для выявления музыкальных способностей ребенка. В процессе прослушивания определяются:

- а) музыкальный слух
- б) характер голоса (тембр)
- в) диапазон
- г) переходные регистры
- д) тесситурные возможности

Критерии определения:

1 сопрано - светлое, легкое звучание в большей части диапазона (1.5 октавы до¹-фа, соль²) . Объем голоса - 3 тесситурных регистра: 1) низкий: до¹ – соль¹ 2) ля¹ – ми² 3) высокий фа² – соль².

2 сопрано - более матовое звучание в верхней части диапазона; середина будет звучать сочнее: 1) низкий: до¹ – фа¹ 2) средний: соль¹ - ре² 3) высокий: ми² – фа² (соль²).

1 альты – характерное плотное, насыщенное звучание: 1) низкий: ля^М – до¹ 2) средний: ре¹ – си¹ 3) верхний: до² – ми². У мальчиков – альтистов в верхней части диапазона получается металлический призыв, который связан с неумением пользоваться смешанным звукообразованием.

2 альты – отличаются от первых альтов более мягким и бархатным звуком, особенно в нижней части диапазона. Наименее часто встречающаяся группа детей: 1) низкий: соль^М – си^М 2) средний: до¹ – ля¹ 3) высокий: си¹ – ре².

Определение музыкальных и вокальных способностей, психологического типа личности ребёнка, поможет подобрать подходящие формы и методы для каждого обучающегося. Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. На занятии по постановке голоса используются следующие **методы**:

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных. Наглядный метод включает следующие компоненты:

а) слуховую наглядность – непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

б) тактильную наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

в) зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой.

Следующим методом, обращённым к сознанию ребёнка, является **словесный метод**. Словесный метод включает в себя следующие приёмы:

а) *Объяснение*. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, упражнения.

б) *Пояснения*. Они даются при показе движений игр, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятия в чёткой и краткой форме и чётко связано с показом.

в) *Указания*. Даются во время выполнения детьми игр и упражнений. Указания помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

г) *Поэтическое слово*. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй, мысль музыкального произведения или настраивающий на него лад.

д) *Беседа*. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают своё отношение к его образам.

е) *Замечания* обращены к сознанию ребёнка, который в силу каких-либо причин отвлёкся от процесса выполнения заданий.

Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений – это **метод практической деятельности**. Этот метод играет основополагающую роль в вокальном творчестве, т. к. сольное пение – это, прежде всего, практическая деятельность, а не теоретическая.

Скрасить и разнообразить будни педагогического процесса помогают *торжественные мероприятия*: праздники, концерты, игры. Самостоятельное выполнение детьми разных *музыкально – дидактических упражнений*, особенно с настольно-печатным материалом, повышает их интерес к пению, помогает находить оригинальные решения музыкально-сенсорных знаний.

С методами музыкального обучения тесно связаны **принципы музыкального обучения**:

- ✓ принцип жизненной связи;
- ✓ принцип научности;

- ✓ **принцип активизации;**
- ✓ **принцип интереса и увлечённости**
- ✓ **принципа прочности и действенности результатов;**

Все вышеперечисленные принципы должны присутствовать в процессе обучения, ориентированного на содержание, цели и задачи. Это обоснование учебных планов и программ, методов и организационных форм обучения.

Список литературы

Методические пособия:

1. «Популярный справочник-песенник» Составители: И.Е.Олинская, Д.П.Ухов, В.М.Ояя, 1997 год.
2. Песенник «Нам дороги эти позабыть нельзя» Составители: В.А.Страхова, 1984 год (Украина, Киев)
3. Песенник «Чарочка моя серебряная» Москва 1997 год, муз. редактор В.М.Григоренко
4. «Песни наших дней» 1975-1976 год, составитель В.П.Букин
5. «Песни наших дней» 1978-1982 год, составитель О.Ф. Агафонов.
6. «Этот прекрасный мир кино» Hollywood 60-70 года автор составитель Ю. Верменич “The best of Hollywood”
7. «Гармония в джазе» Ю.Н.Чугунов, 1981 год
8. «Мелодии джаза». Антология В.Симоненко, Украина, Киев, 1984 год.
9. «История популярной музыки» (3 книги) Москва «Мега-Сервис» 1997, составитель Ю.Верменич.
10. «Jazz Hand Book» Jamey Aebersold, New Albany 2000
12. “Когда душа поет” Самые популярные песни 20 века. Соленск. Русич. 2001г

Литература:

1. Адрианова Н. З. “Особенности методики преподавания эстрадного пения” (Москва, научно-методическая разработка 1999 год). Издательство “Прометей”, М., 1992 г.

2. Барвинская Е.М. «Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения». Часть 1, часть 2. Липецк, 2007 г.
3. Бернд В. «О пении и прочем умении». М., 2002 г.
4. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методическое пособие. Волгоград. «Перемена». 2000 г.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг: учебное пособие. С.-Петербург. 1996 г.
6. Далецкий О.В. «Самоучитель певца». М, «Композитор» 2003 г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М.: Музыка 1968 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб-Краснодар, 2004 г.
9. Линклэйтер К. «Освобождение голоса» М., ГИТИС 1993 г.
10. Луканин В. «Мой метод работы с певцами». Издательство «Музыка», Ленинград, 1972 г.
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л. 1965 г.
12. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М., 2002 г.
13. Севостьянов А.И. «Техника речи в профессиональной подготовке учителя» М., «Владос», 2001 г.
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Издательство «Прометей», Москва 1992 г.
16. Цветков Э.В. Тайные пружины человеческой психики. Книга – тренинг. С.-Петербург, «Питер», Москва – Харьков – Минск, 2002 г.
17. Чаплин В.Л. «Вопросы вокальной педагогики» Издательство «Музыка», Москва 1969 г.
18. Юссон Рауль «Певческий голос» - М.: Музыка 1974 г.
19. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб 2002 г

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного обра-
зования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
29.08.2025

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
по предмету
«Хореография»**

Москва 2025

Хореография как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий вокального ансамбля. Занятия хореографией помогают детям, пришедшим в ансамбль, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель данного блока: обучение основам хореографического искусства с учётом специфики занятий в вокальной студии.

Задачи:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара вокальной студии;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Программа рассчитана на пять лет обучения. Занятия строятся в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки.

Количество часов в неделю на группу – 1 час.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В области сценического движения:

знать

- ✓ ☐ азы и основы современной хореографии;
- ✓ ☐ основные композиционные принципы постановочной деятельности;
- ✓ ☐ приемы и типологию сценического движения;
- ✓ ☐ изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадно-

го танца или отдельных его элементов

✓ уметь ☐ двигаться на сцене, используя изученные приемы современно-го танца;

- ✓ ☐ развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

✓ ☐ контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

✓ ☐ применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных

движений;

✓ ☐ применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения. ☐

- ✓ развивать в себе организованность и самостоятельность.

Критерии оценки по окончании обучения:

Низкий уровень:

-ученик корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

-контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;-анализировать музыкальный материал;

-самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

-владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Средний уровень:

Знают:-названия новых классических хореографических элементов и связок;

Умеют:

-грамотно исполнять элементы классического, народного, современного танца;

-работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

Высокий уровень:

Знают:

-единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене ;

-требования к внешнему виду на занятиях;-музыкальные размеры, темп и характер музыки;

-хореографические названия изученных элементов.

-Умеют выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;-согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;-знать и выполнять правила сценической этики.-воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

-владеют корпусом во время исполнения движений;

-ориентируются в пространстве;

-координируют свои движения;

-исполняют хореографический этюд в группе

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые освоят учащиеся при успешных занятиях по данной программе. *Контроль за усвоением материала* проводится в форме открытого урока, класс-концерта. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя вокальный номер соответствующей образцу и характеру произведения пластикой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый-второй год обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Азбука музыкального движения	11	1	10
2	Элементы классического экзерсиса	9	1	8
3	Элементы народного танца	6	1	5
4	Постановочная работа	9	1	8
	Итого:	35	4	31

Третий-пятый год обучения

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Элементы классического экзерсиса	5	1	4
2	Элементы народного танца	3	1	2
3	Элементы историко-бытового танца	2	1	1
4	Постановочная работа	25	2	23
	Итого:	35	5	30

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой поло-

жения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса. Постановка корпуса. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног – 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. М/р 2/4, темп – moderato.

Тема 3. Элементы народного танца.

Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Хлопушки – в ладоши, по бедру: в простых ритмических рисунках.

Тема 4. Постановочная работа. Осуществляется на вокальном репертуаре студии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В систему занятий с детьми, обучающимися в вокальной студии, входят все разделы, что рекомендованы для хореографических кружков, но упражнения и элементы даются в облегченном варианте и не полностью. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для учащихся в танцевальных студиях.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет оборудован танцевальными станками, зеркалами, имеется магнитофон или музыкальный центр.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную – движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Элементы современного танца». Третья часть занятия – создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части занятия. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки группы.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает ха-

рактёр, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Воронина И. историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980.
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.
6. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного обра-
зования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
29.08.2025

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Постановка голоса (творческая мастерская)»**

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка голоса» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» имеет *художественную направленность*.

Вид деятельности – *эстрадный вокал*.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА

Данная программа по обучению эстрадному вокалу разработана с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, вокального исполнительства и личного опыта авторов.

Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа. На сегодняшний день потребность общества в разносторонне развитой личности, а именно в раннем выявлении и развитии способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в эстрадном направлении способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

Обучение детей эстрадному вокалу дает возможность каждому ребенку выразить, реализовать себя и добиться успеха.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ДШИ «Исток» всем детям, желающим научиться петь в эстрадной манере, независимо от их вокальных и музыкальных данных, созданы условия для выявления и развития творческих способностей. Для каждого учащегося педагог составляет программу обучения и разрабатывает индивидуальный план, основанный на первоначальном уровне вокальных и музыкальных данных, степени усваивания материала, а также соответствующий характеру и темпераменту ребенка. В процессе обучения каждый ребенок получает определенные знания и умения, развивает свои способности, воспитывает в себе целый комплекс положительных качеств.

Данная программа органически вписывается в систему воспитания и образования и культурно-досуговое пространство, которые существуют в ДШИ «Исток».

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

При составлении данной программы не ставилась задача применения и внедрения единой методики по обучению эстрадному вокалу. А демонстрируется возможность сочетания любой авторской методики по обучению эстрадному вокалу.

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью данной программы является ознакомление детей и молодежи с образцами зарубежной и отечественной музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, развитие творческого мышления, формирование вокальных умений и навыков, присущих эстрадной манере пения.

В процессе реализации программы педагог воспитывает в учащихся серьезное отношение к предмету, повышает уровень мотивации к саморазвитию, развивает такие личностные качества, как трудолюбие, толерантность, а так-

же осознание того, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезная работа, требующая упорства и настойчивости.

Педагог не ставит перед собой задачу – разучить песню, а ведет кропотливую планомерную работу над совершенствованием голосового органа ребенка. Эта работа ведется в комплексе с развитием ладового и метрического чувства, с обучением музыкальной грамоте, раскрытием с развитием ребенка.

В задачи обучения детей входит:

- формирование и развитие певческих навыков (выработка певческого дыхания, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция, точное интонирование, выработка кантилены, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция, пение «на улыбке»);
- формирование и развитие исполнительских навыков (сценическая свобода, артистизм, яркость образа);
- овладение специфическими приемами, характерными для различных стилей популярной и джазовой музыки;
- получение знаний о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- развитие чувства метра, ритма и темпа;
- формирование тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- приобретение навыков выразительного исполнения произведения, работы с текстом, в том числе, иностранным
- умение работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой;
- приобретение и развитие навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ансамбля, фортепиано, других инструментов.

6. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Продолжительность обучения по данной программе 2 года.

Удобство варьирования уровней отражает индивидуальный подход к личности учащегося.

Выстраивание программы обучения для конкретного учащегося происходит в процессе обучения, где огромное значение имеет индивидуальные способности и успешность освоения программы определенного уровня.

7. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Учебный план программы представлен в виде дисциплины - «Постановка голоса» (индивидуальные и мелкогрупповые занятия).

Занятия с концертмейстером проводятся по необходимости.

Количество учащихся и организация занятий:

- индивидуальное занятие – 1 человек. Продолжительность учебного занятия – 1 академический час (45 минут).
- Мелкогрупповое занятие 2-6 человек (1-2 раза в неделю);

Продолжительность учебного занятия – 1 академический час (40 минут).

Большая часть занятия направлена на подготовку концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

8. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ и КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Успешность освоения уровня программы могут оцениваться двумя оценками: «отлично» и «хорошо».

Оценки выставляются по следующим критериям:

- выразительное вокальное исполнение разнохарактерных произведений;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача пев-

ческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения;

- владение эстрадной манерой пения:
- умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, наличие высокой певческой форманты в голосе (полетный звук), умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, ровность регистров, филировка звука;
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, концертных и конкурсных выступлениях, переводных зачетах, итоговой аттестации. В конце каждого полугодия проводятся отчетные концерты учащихся, на которых учащиеся исполняют 1-2 произведения (в зависимости от возрастной группы), пройденные в течение полугодия.

При полном прохождении программы учащиеся сдают итоговую аттестацию по эстраднему вокалу, которая может проходить в виде отчетного концерта.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 1 занятие в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокальная работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Сценическое движение и постановка концертных номеров

В основу обучения вокалу по данной программе положены:

1) постановка голоса, включающая в себя:

разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики;

правильная певческая позиция, озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;

развитие артикуляции и работа над дикцией;

округление вокального звука и владение им.

2) основы импровизации на базе аудио - материалов западных школ обучения джазовому вокалу и нотных изданий

3) слуховой анализ вокальной манеры исполнителей различных стилей и вокально - слуховая работа над воспроизведением различных вокальных приемов других исполнителей

Раздел «Вокальная работа» - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности и обучение правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции, вокальной манеры.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Программный репертуар необходимо составлять по следующим принципам (художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей). Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Задачи по предмету «Постановка голоса»

- Развитие вокальных навыков
- Углубление в различные современные вокальные техники
- Помощь и разбор партий, разучиваемых в групповых занятиях

Методическое обеспечение рабочей программы

С первых же занятий по вокальному мастерству у воспитанников необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление максимального внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями воспитанника.

Подбор произведений, подходящих воспитаннику по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого. В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить воспитанника пользоваться ими в учебном процессе является одной из задач педагога в работе с обучающимися.

Вокально-исполнительский потенциал обучающихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы искусств, так и за его пределами.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса - подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;
- сознательности - формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении.

Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

- посильной трудности - концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Реализация программы дисциплины требует наличие музыкального зала.

- наличие методических пособий и нотного материала;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- компьютер с необходимым программным обеспечением;
- микрофон и вокально-усилительная аппаратура.

6. Список литературы

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
2. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
4. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.
5. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
10. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
16. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).
17. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
18. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.