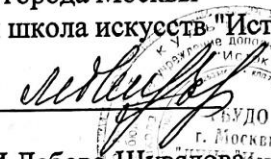


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"

Е.И.Лебова-Шувалова
29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

VII. Списки литературы

- *Учебная литература;*
- *Репертуарные сборники*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая образовательная программа дополнительного образования детей по предмету «Фольклорная хореография» в рамках программы Музыкальный фольклор составлена на основе Методических рекомендаций Учебно-методического центра образования в сфере культуры и искусства города Москвы и нормативных документов Министерства образования РФ.

Программа носит художественно–эстетическую направленность, стимулируют творческий потенциал учащихся, развивает художественный вкус детей. Расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Актуальность этой задачи, на наш взгляд, бесспорна.

В силу исторических и социальных причин в России была разорвана цепочка преемственности, нарушен один из главных принципов фольклора – «народной мудрости» - передача отшлифованного веками народного опыта из поколения в поколение, из уст в уста, от взрослых к детям. Городские родители нынешних дошкольников сами были лишены всех ценностей народной культуры, ибо уже несколько поколений россиян были от нее отторгнуты. Имеющий высочайшую художественную ценность русский фольклор рискует постепенно превратиться в искусство элитарное, понятное и нужное немногим избранным. Нельзя забывать о том, что лишь уважая свою культуру, зная ее национальные истоки, наши дети смогут с пониманием относиться к культуре других народов.

В настоящее время проблеме воспитания детей средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Об этом свидетельствует множество методических семинаров и конференций, создание центров народного творчества и детских фольклорных коллективов, издание книг, нотных сборников, выпуск аудио- и видеопродукции в рамках тематики «фольклор и дети».

Данная образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Гармоничное соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания учащихся с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки, способствующей физическому развитию детей. Важной частью работы учащихся является изучение и воссоздание предметов крестьянского быта: домашней утвари, народной одежды, вышивки, игрушки, народных музыкальных инструментов.

Лучшие умы России призывали в воспитании подрастающего поколения опираться на традиционные ценности национальной культуры. Так, с «педагогическим гением народа», связаны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания в нескольких зарубежных странах, Ушинский пришел к выводу, что общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране преимущественное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие и углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея,

ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат духовным ориентиром данной программы.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чувства, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом, а также и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Русский народный танец неотделим от русской народной песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Русский музыкальный и танцевальный фольклор принято условно делить на несколько стилизованных зон, каждая из которых имеет свои географические и климатические, жизненные и бытовые условия, своеобразные музыкальные интонации, свой исполнительский стиль, костюмы, манеру исполнения песен, хороводов, плясок и даже отдельных движений. Это северная часть России, средняя, или центральная, южная, северо-западная, западная, юго-западная, южное казачество, Урал и Сибирь.

Своеобразным языком фольклорные танцы не только передают различные стороны жизни и быта русских людей, но и отражают историю развития нашего государства, наполняют душу каждого русского человека гордостью за свой народ, вызывая глубокое чувство патриотизма.

Наши предки оставили нам огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие, но и знать и изучать его. Фольклорные танцы, способные и в наше время волновать человеческие сердца, стали большой хореографической ценностью, имеющей не только эстетическое, но и огромное познавательное значение.

Изучение и освоение народного танца способствуют постижению традиционной культуры, более полному ее сценическому воплощению, физическому и психологическому раскрытию учеников. Хореографические элементы и танцевальные номера, используемые в учебной работе, помогают осознать синкретическую природу народно-песенного искусства.

Учебная программа по данному курсу предполагает овладение теорией и практикой русского народного танца, приобретение исполнительских навыков. Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Программа построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение

упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальным фольклором, историей, устным народным творчеством русского народа, его обычаями, обрядами, праздниками. Тем самым, можно говорить о создании условий для пробуждения генетической памяти детей, глубинного интереса и любви к истории и традициям своей Родины.

В содержание курса положены основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия, полицентрика и др. При этом используются опубликованные описания танцев, их обработки, материалы фольклорных экспедиций, авторские народно-хореографические номера, учебные кино- и видеоматериалы, посвященные областным и региональным хореографическим традициям.

Основополагающие **принципы обучения** по программе:

- *гармонизации личности и среды* – стремление к максимальной самореализации личности;
- *гуманизации* – создание оптимальных условий изучения уникальных социально-культурных ценностей, как благодатной почвы для воспитания, обучения и развития детей;
- *комплексности, системности и последовательности* – совмещение новых и ранее усвоенных знаний, умений и навыков;
- *сознательности* – заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- *доступности* – соответствие учебного материала возрастным особенностям детей;
- *наглядности* – опора на наглядно-образную и моторную память обучаемых;
- *взаимодействие на нескольких уровнях* – а) педагога и ученика в процессе занятий; б) детей как партнеров по творческой деятельности; в) на уровне содержания курса – всех тем, входящих в данную программу, с опорой на дисциплины всего цикла обучения в целом.

Применение данных принципов предполагает преодоление заявленных программой задач в процессе достижения намеченной цели.

Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств - развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	296
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0	0	0	0	0	0	0	0
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	0	0	0	0	0	0	0	0
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- обучение областным особенностям народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица2

Срок освоения программы «Фольклорная хореография » - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	263							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В учебном году предусматриваются каникулы, согласно календарному графику.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорного танца;
- ознакомление с рисунком фольклорного танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации программы «Фольклорная хореография» (1-8 классы).

Первый год обучения

Экзерсис на середине зала 1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку, — положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»,
- положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звёздочка»,
- движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,
- комбинации из основных шагов. **4.**

«Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие, — «лесенка», «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопнушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям —2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

13. Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800; - подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм на материале русских и фольклорных танцев.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблукках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблук.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

13. Прыжки:

- поджаты в сочетании с *temps levé sauté*,

Экзерсис на середине зала 1.

Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения – скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

— накрест,

— для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

— в тройках,

— в «цепочках»,

— в линиях и в колоннах,

— «воротца»,

— в диагоналях и в кругах,

— «карусель»,

— «корзиночка»,

—«прочесы».

5. Ходы русского танца:

—простой переменный ход на полупальцах,

—тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

—шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),

—шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

—шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,

—то же самое с подъемом на полупальцах,

—ход с каблук с мазком каблуком,

—ход с каблук простой,

—ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,

—«бегущий» тройной ход на полупальцах,

—простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

—бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

—такой же бег с различными ритмическими акцентами,

—комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

—припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

7. «Веровочка»:

а) подготовка к «веровочке» —первое полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веровочка» —первое полугодие,

г) двойная «веровочка» — второе полугодие,

д) двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

—«лесенка»,

—«елочка» в сочетании с plié, полупальцами.

11. «Ковырялочка»:

—с отскоком и броском ноги на 300,

—с броском на 600,

—с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

—то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

—простые (до щиколотки),

—простые (до уровня колена),

—с ударом по 1 прямой позиции,

—двойные (до уровня колена с ударом).

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

—простые.

14. Дробные движения:

—двойные притопы,

—тройные притопы,

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- простые переборы каблучками,
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- «горошек мелкий» - заключительный, с притопами в конце,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 450,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблучки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца; - технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 – второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.

15. Подготовка к *revoltade*. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.

Усложняются манипуляции с платочком:

—платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

—полуокружности перед собой вправо и влево,

—взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

—используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

—движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,

—изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

—простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочек», «мазков», припаданий,

—«боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

—широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*,

—боковой приставной на *pliés* выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,

—хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

—переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

—ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в *plié*,

в) с выносом на каблук вперед,

—боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

—боковые припадания с поворотами,

—припадания по линии круга с работой рук,

—бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

—бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

—повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

—повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé* приемом перескок (высокий),

—тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

—повороты с «ковырялочкой»,

—повороты с «молоточками»,

—повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

—повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

—простая в повороте,

—двойная в повороте,

—с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

—всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

—простые,

—с отскоком и продвижением вперед,

—в сочетании с различными движениями русского танца,

—воздушные на 300, 450, 900,

—в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

—простая,

—простая в повороте по четвертям круга,

—с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

—в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

—простая на вытянутых ногах и на *demi plié* с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

—в повороте, в диагональном рисунке с руками,

—в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление.

8. Припадания:

—боковые с двойным ударом спереди,

—вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

—перескоки в повороте,

—перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

—поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

—подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

—двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

—синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteréu* колена невыворотнo,

—соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

—соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

—двойная дробь с «ускорением»,

—двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

—«ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

—присядка с «ковырялочкой»,

—присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

—подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

—«гусиный шаг»,
—«ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди - «лягушка».

Изучить этюды на материалах: русских и фольклорных танцев.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

- а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
 3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
 4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
 6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
 7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
 8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
 9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
 10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
 11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
 12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
 13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
 14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
 15. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
 16. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
 17. «Ковырялочка» с отскоками.
 18. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
 19. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

- в) «Ключ» хлопушечный;
- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- е) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

20. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

26. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемom plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемom plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемom plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемom pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе –1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе –2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы –2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции –1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом –2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 450 –1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,
 - б) pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-rique в раскладке, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) –1 полугодие, поворот за один бег –2 полугодие.
3. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках –2 полугодие.

4. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
5. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
6. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
7. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Прием шаг-retete, вращение за один шаг.
 2. Подскоки, вращение за один шаг.
 3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
 4. Большие «блинчики», аналогично.
 5. Бег по 1 прямой позиции.
 6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
 7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
 8. Tour-riqué в раскладке с платочком (русское) в 3 позицию.
 9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
- Мужские трюковые вращения.

Изучить этюды на материалах: русских и фольклорных танцев.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
7. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня».
8. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «Склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы, - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте с скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - Тоже с двойным вращением –2 полугодие.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 –1 полугодие и 900 –2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей.

Изучить этюды на материалах: русских и фольклорных танцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

Экзерсис на середине зала

1. Поклон тамбовской области.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.
3. «Веревочки»:
 - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - двойная, аналогично исполнению простой –2 полугодие;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального тамбовского характера.
4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере тамбовского народа.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере тамбовской области.

7. Основные ходы в танцах тамбовской области:

- а. Акцентирующий шаг
- б. Подскок с переступанием
- с. Шаг с перескоком
- д. Переступания с приседанием на одну ногу
- е. Простой шаг

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Бег с хлопками в ладоши

11. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

12. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте)

- Шаг с падением на одну ногу
- Перекрёстный боковой шаг

13. «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере танцев тамбовской области.
- Соскок с хлопкой по голенищу
- Хлопушка с открыванием рук в стороны и их покачиванием

13. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и rag terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучить этюды на материалах: русских и фольклорных танцев.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера тамбовской области;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев тамбовской области, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Седьмой год обучения

Подразумевает под собой повторение и отработку всех изученных элементов народного и фольклорного танцев, также изученные элементы могут изменяться, варьироваться с необходимыми для этого условиями.

Данный год обязывает руководителя предоставлять ученикам самим экспериментировать в постановке этюдных работ и их отработке.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера тамбовской области;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев тамбовской области, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Восьмой год обучения

Подразумевает под собой повторение и отработку всех изученных элементов народного и фольклорного танцев, также изученные элементы могут изменяться, варьироваться с необходимыми для этого условиями.

Данный год обязывает руководителя предоставлять ученикам самим экспериментировать в постановке этюдных работ и их отработке.

Изучить этюды на материалах: русских и фольклорных танцев.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера тамбовской области;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев тамбовской области, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фольклорная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

□ оценка годовой работы ученика;

□ оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по Фольклорной хореографии состоит из трех частей:

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале фольклорного танца.

Преподавание фольклорного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорного танца, практическую работу на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Фольклорная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Просторные балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала размером на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

1. Агапкина Т. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. - М., 2002.
2. Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.-Л., 2005.
3. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. 2-е изд. – М., 2003.
4. Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993.
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
6. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
7. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М., 2003.
9. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) - ГРДНТ. - М., 1999.
10. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие. / Сост. Л.В.Фибих, Н.В.Курбатова. – Кемерово, 1997.
11. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М., 2002.
12. Есаулов И., Есаулова К. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – М.:Планета музыки, 2014
13. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991.
14. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
15. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. - М.-Воронеж, 2004.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
17. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М., 1996.
18. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: УМК для четырехлетней начальной школы. - М., 2002-06.
19. Народный танец. Проблемы изучения. Сб.научных трудов. – СПб., 1991.
20. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов. - М., 2003.
21. Палилей А.В. Сибирский русский народный танц. Методические рекомендации. – Кемерово, 1991.
22. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 2015
23. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области/ Запись М.Д. Яницкой. – М., 1994.
24. Русские танцы для молодежных танцевальных коллективов. Сборник. – М., 1993.
25. Русский праздник: Праздники и обряды земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. /О.Баранова, Т.Зими́на и др. – СПб, 2001.
26. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина.- СПб, 2001.
27. Современный словарь по педагогике. / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001.
28. Танцевальная культура Костромского края/Сост. Л.П. Бакина. – Ярославль, 1990.
29. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.

30. Фольклор – музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. /Под ред. С.И.Мерзляковой. - М., 1999.
31. Шангина И.И. Русские дети и их игры. - СПб, 2000.
32. Шилин А.И. Народный танец//Учебно-методические материалы для студентовзаочников музыкальных вузов по специальности 051100 «Дирижирование»: 051100-03 «Дирижирование народным хором». – М.,2002.- С. 61 – 75.

Репертуарные сборники

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
2. Архивные записи ТОДНТ.
3. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.
4. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002.
5. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
6. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000. .
7. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
8. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
9. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.
10. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
11. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.
12. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .
13. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.
14. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .
15. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
16. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999. 28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.