

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.02
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Постановка голоса» включен в вариативную часть. Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения. Также развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 - 9 лет составляет 8 лет и начинается со второго класса.
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока со 2 по 5 классы – 1 раз в неделю по 0,5 академическому часу. С 6 по 9 классы – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»:

Цель: Раскрытие творческого потенциала, приобретение знаний, умений и навыков в индивидуальном исполнении народных песен.

Задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), а так же творческих способностей в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков собственной исполнительской практики, их практическое применение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, повторение);
- метод показа (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя);
- практический (выполнение упражнений, разучивание и исполнение песен различных жанров и стилей).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Постановка голоса» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- наличие народных инструментов для осуществления аккомпанемента (аккордеон, балалайка и другие);
- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, персональный компьютер);

Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198								
Максимальное количество учебных	396								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 (8) лет.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задачи педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

1 год обучения

Количество часов:

- аудиторных занятий – 32 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 32 часов;

Развивающие игры, комплекс упражнений на развитие координации движений, моторики.

Формирование начальных исполнительских навыков. Подготовка певческого аппарата, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- скороговорки;
- 4-5 малообъемных песен;
- 3-4 песни-попевки.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок: 1-2 малообъемные песни (календарные)	Май – академический концерт: Малообъемная песня, песня с аккомпанементом
--	--

2 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часов.

Закрепление полученных знаний, освоение свободной певческой артикуляции. Освоение певческих навыков: координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов. В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса до 1 октавы;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над произведениями важно следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. Работать над грудным регистром, добиваться ровного звучания на всём диапазоне.

В течение учебного года учащийся обязан работать:

- над упражнениями, включающими мажорные и минорные трезвучия и лады;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

3 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часов.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков, освоенных терминов. Работа над разнохарактерными произведениями. Формирование слухо-двигательных представлений для передачи художественных образов, раскрывающихся в произведениях с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие интереса к сольному исполнительству.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто, «спадами», «подъездами» и т. д.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)

4 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часов.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль. При данном подходе, работа педагога (объяснения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободного и осмысленного пения.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)

5 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Развитие в ученике творческой инициативы. Выработка навыков открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Совершенствование певческого стиля: владение спецификой жанра, свободной артикуляцией.

Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, плавным соединением головного и грудного регистров и пр. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народной песенной культуры.

К концу учебного года учащийся должен ознакомиться со специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)

6 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальными произведениями. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента)

7 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Работа над

грудным регистром и ровностью звучания на всём диапазоне. Усложнение репертуара.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента)	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента)

8 год обучения

Количество часов: аудиторных занятий – 33 часа;

Самостоятельная работа обучающихся – 33 часа.

В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над укреплением тембра голоса, над выработкой всевозможных динамических оттенков, совершенствование технических навыков (форшлагги, группетто, «спады», «подъемы», морденты и т.д.). Подготовка к поступлению в ССУЗы.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента)	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- музыкальную терминологию;
- характерные особенности народных песен;
- стилевые особенности народных песен;
- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а

также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над песней;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- уметь оперировать динамическими нюансами, импровизировать, обрести навыки слухового контроля, интонирования;
- сценически воплощать народную песню.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и форму. Оценка качества знаний по предмету «Постановка голоса» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Постановка голоса». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка, технического роста. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное исполнение песни, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения.
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонация может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценка за академические концерты, зачёты или экзамены;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методические рекомендации

Учебный предмет «Постановка голоса» предусматривает овладение детьми народной манерой пения, а также предполагает индивидуальный подход к развитию природных данных голоса и вокальных навыков учащихся.

Обучение строится по педагогическому принципу "от простого к сложному". Обращается особое внимание на распевание, как на подготовку голосового аппарата к работе. Тщательно подбираются вокальные упражнения, учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях.

Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.

Укрепление навыков дыхания одно из основных задач в воспитании детей. Следует добиться свободы и равномерности в использовании дыханием.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: календарный фольклор, игровой и обрядовый фольклор, обработки народных песен, авторские произведения.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.).

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным, с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Занятия по предмету «Постановка голоса» подкрепляются глубокими знаниями в области певческого, сценического искусства и прежде всего в области фольклора и народного исполнительства.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неоценимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень

учащихся в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

Примерный репертуарный список

В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

«Абы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;
«А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;
«А жил да был беднай...», духовный стих Курской области;
«А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;
«Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;
«Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;
«Всадники-друзи», строевая Волгоградской области;
«Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;
«Вышло пузищо на репищо», подблюдная Нижегородской области;
«Глубокий колодезь», украинская лирическая песня;
«Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;
«Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;
«Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
«Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
«Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
«Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;
«Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;
«Зеленый дубок», свадебная Курской области;
«Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;
«Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;
«Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;
«Как и шел, прошел молодец из неволи», протяжная Белгородской области;
«Как под славною было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;
«Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;
«Как у наших воротах», плясовая Белгородской области;
«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области;
«Мимо моего садику», хороводная Московской области;
«На грязной неделе», русальская Брянской области;
«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;
«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской области;
«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;
«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;

«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;
«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;
«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;
«Ой, кумушки, кумитесь», троицкая Псковской области;
«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;
«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;
«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;
«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;
«Расступитесь, разойдитесь», плач невесты Псковской области;
«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;
«Соловей мой», лирическая Смоленской области;
«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;
«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;
«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;
«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;
«Уж ты чёрнай мой», лирическая Белгородской области;
«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;
«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;
«Эх, молодой», лирическая Рязанской области.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А. Банин. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования, сборник научных трудов Москва, 1990г
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Изд-во «Северсдонечье», 1994г.
3. Г. Наumenко. Фольклорная азбука. Москва, 1996г.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М: Изд-во «Родникъ», РСЛФА, 1996 г., 60 с., нот.
5. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения. – Иркутск, ОЦНТИТ, 1995г.
6. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) Москва, 1999г.
7. И.В.Козлова, В..Н. Шишлова. Школы традиционной культуры (опыт, методика проблемы...) – Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга». Выпуск I.-м., ГРДНТ, РГБ, 1995г.
8. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996 г
9. Л.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.
10. Лазарев. Народоведение. – 1,2,3 вып., Свердловск.
11. Лазарев. Народоведение: Программа для учащихся школ. – Издательство Челябинск 1996 г.
12. М.Картавцева. Концепция школы русского фольклора.
13. М.Картавцева. Учебные программы школы русского фольклора. Русский народный танец.
14. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». –М., Изд-е Центра Планитариум, 1994. – 26с.
15. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, КНМЦ НТ и КПР, 1990. – 10с.
16. От осени до осени. Хрестоматия./ Сост. М.Ю. Новицкая. – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994 г. – 151с.
17. У Истоков народной культуры: В помощь руководителям школ народной культуры./ Сост. О.Н. Захарова. – Брянск: ОМЦ «Народное творчество», 1992.
18. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс/Сост. Л.Куприянова.- М., ВМО, 1991 г.
19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса/Авт-сост. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. – Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994 г.

20. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/Науч. Ред. М.Т. Картавцева; - М.: МГИК, 1994. – 72 с.