

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 28.08.2025 № 42

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"


Е.И.Лебова-Шувалова
29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (балалайка)»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объемы учебного времени, предусмотренные учебными планами образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Методическая литература.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года N191-01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Дирекции образовательных программ Департамента культуры города Москвы, учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Данная образовательная программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми, в связи с особенностями современного информационно образовательного процесса, возросшие требования к образованию и к музыкальному, в частности, изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Цель и задачи программы, как и самой школы – научить ребёнка начальным музыкальным знаниям, сформировать у него музыкальную культуру, как часть его общей культуры и воспитать художественный вкус.

В данной программе несколько расширен репертуарный список, что даёт педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Уточнён объём часов по каждой теме. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 6 лет 6 месяцев.

Продолжительность образовательного процесса 8 лет.

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке. Отсюда следует, что основной формой занятий является индивидуальный урок, продолжительность составляет 1 академический час в неделю для 1-6 классов и 2 академических часа в 7-8 классах.

Важным элементом образовательного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Способы проверки занятий ученика – это: текущий контроль, промежуточная аттестация в форме зачета (1-6 классы), в форме экзамена (7 класс) и итоговая аттестация (8 класс).

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)», организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня усвоения текущего учебного

материала. Текущий контроль осуществляется регулярно каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Её формами являются зачёты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней игры. Для этого педагог даёт ученику более лёгкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписаний занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и т. д.).

Следует поощрять выступления учащихся в концертах учреждения и на различных площадках города. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене и артистичность.

Методические рекомендации преподавателям

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки рук, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и начать бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретённые в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьёзным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в своё исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические

возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой следует уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком: его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть определённо осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

В течение учебного года учащиеся-выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачётах.

Итоговая оценка включает в себя:

- 1) Четвертные оценки
- 2) Оценку выступления на итоговом зачёте
- 3) Результаты контрольных проверок в течение года.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая подготовленность. Результат осуществления программы – это умение ученика выразить замысел исполняемых произведений и знание их стиля и формы.

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения для дальнейшего обучения, либо продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Полугодие	Темы занятий
	1 год обучения
1 полугодие	Знакомство с инструментом. Названия частей балалайки. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма пиццикато большим пальцем. Донотный период. Постановка левой руки. Игра по слуху. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Чтение нот с листа в произведениях с диапазоном нот до пятого лада.
2 полугодие	Однооктавные мажорные гаммы с открытых струн. Упражнения Шрадика (с 1-24). Работа над качеством исполнения бряцания. Первоначальное ознакомление с гаммаобразными элементами. Однооктавные минорные гаммы с открытых струн. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом балалайки до двенадцатого лада. Развитие начальных навыков смены позиций.
	2 год обучения
1 полугодие	Чтение нот с листа в произведениях с двойными нотами. Знакомство с гитарным приёмом. Однооктавные минорные гаммы с открытых струн. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники исполнения бряцания. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.
2 полугодие	Освоение техники игры интервалов. Однооктавные минорные гаммы трёх видов с открытых струн. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа в произведениях с двойными нотами.

	3 год обучения
1 полугодие	Развитие беглости пальцев правой руки. Освоение приёма игры двойное пиццикато. Развитие беглости пальцев левой руки. Штрихи staccato, legato. Освоение приёма игры глиссандо. Работа над координацией действия рук в гаммаобразных элементах. Большая, малая дробь. Основы аккордовой техники.
2 полугодие	Хроматические гаммы с открытых струн. Освоение приёма вибрато. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение нот с листа с диапазоном нот до двенадцатого лада. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Совершенствование приёма бряцание. Игра в ансамбле. Двухоктавные мажорные гаммы с открытых струн.
	4 год обучения
1 полугодие	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение приёма двойное пиццикато. Совершенствование техники аккордовой игры. Совершенствование приема пиццикато большим пальцем. Совершенствование приема тремоло. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино). Совершенствование приема вибрато.
2 полугодие	Знакомство с крупной формой (рондо, соната). Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование приема игры дробь. Двухоктавные минорные гаммы с нот на открытых струнах. Искусственные флажолеты. Совершенствование приёма игры двойное пиццикато.
	5 год обучения
1 полугодие	Работа над звукоизвлечением. Смена позиций с помощью глиссандо. Совершенствование приёма тремоло. Знакомство с крупной формой (соната). Двухоктавные мажорные гаммы с прижатых нот на первой струне до пятого лада. Работа над беглостью пальцев правой руки в гитарном приёме.

	Транспонирование. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм.
2 полугодие	Дальнейшее совершенствование приёма тремоло. Трель. Исполнение гамм различными ритмическими рисунками. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Дальнейшее совершенствование приёма двойное пиццикато. Двухоктавные минорные гаммы с нот на первой струне до пятого лада различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	6 год обучения
1 полугодие	Двухоктавные минорные гаммы с нот на первой струне до пятого лада трёх видов. Совершенствование техники левой руки. Знакомство с крупной формой (концерт). Соло левой руки. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединений позиций.
2 полугодие	Двухоктавные мажорные гаммы со всех нот на второй струне до пятого лада. Совершенствование техники исполнения двойных нот. Ознакомление с исполнением гамм различными приёмами игры. Хроматическая двухоктавная гамма с первой струны. Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры.
	7 год обучения
1 полугодие	Совершенствование техники смены позиций. Глиссандо. Хроматическая гамма от различных звуков. Скачки. Освоение приема одинарное пиццикато.
2 полугодие	Совершенствование приёма двойное пиццикато. Повышение уровня пальцевой беглости. Работа над этюдами. Совершенствование координации действий обеих рук.
	8 год обучения

1 полугодие	Работа над произведениями малых форм. Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры.
2 полугодие	Работа над крупной формой, анализ. Подготовка выпускной программы.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования к восьмому году обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Первый год обучения / 1 класс

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение мажорных и минорных тетраордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный);
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный план

Этюды и упражнения:

В. Глейхман. Этюд A-dur

Ю. Шишаков. Этюд A-dur

Ю. Шишаков. Этюд F-dur

К. Гедике. Этюд a-moll

Упражнения Шрадика с 1-3, гамма однооктавная A-dur, a-moll (3-х видов), арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины.

Пьесы:

Р.н.п «Во саду ли, в огороде», обр. А. Самарина

Р.н.п «Возле речки, возле моста», обр. М. Филина

Полька (чешский танец)

«Василёк» (детская песенка)

«Подгорка» (плясовой наигрыш), обр. Н. Бекназарова

В. Моцарт. Майская песенка

С. Цинцадзе. Песенка Стрекозы

«Кукушка» (швейцарская народная песня)

Второй год обучения / 2 класс

Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- гамма двухоктавная E-dur (дополнительно);
- упражнения
- этюды (3-4);
- пьесы(10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды и упражнения:

И. Беркович. Этюд A-dur

Н. Ганн. Этюд «Дождик начался»

М. Марутаев. Этюд A-dur

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

Упражнения Шрадика с1-б, гамма однооктавная A-dur, a-moll (3-х видов), арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины.

Пьесы:

А. Шалов. Маленький машинист

Н. Гофе. Канарейка

Й. Гайдн. Анданте

Укр. н. п.«Ехал козак за Дунай», обр. А. Шалова

П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»
Я. Степовой. Бим-бом
Укр. н. п. «Ой, звонят звоны», обр. В. Киротко
Р. н. п. «Калинка», обр. А. Семячкина
В. Моцарт. Вальс
Р. н. п. «По улице мостовой», обр. Б. Феоктистова
А. Тихомиров. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»
Р. н. п. «Во поле берёза стояла», обр. А. Самарина

Третий год обучения

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

В. Глейхман. Этюд G-dur
Д. Кабалевский. Этюд a-moll
А. Самарин. Этюд A-dur
Н. Ладухин. Этюд «Пчёлы»

Упражнения Шрадика с 1-9, гамма двухоктавная E-dur, e-moll (3-х видов), арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины.

Пьесы:

Д. Тухманов. Как прекрасен этот мир
Л. Бетховен. Экосез
А. Зверев. Ку-ку Чешская полька

Й. Гайдн. Vivace
Р. н. п. «Как со горки», обр. Е. Авксентьева
И. Бах. Менуэт
Д. Шостакович. Марш
«Саратовские наигрыши», обр. В. Лобова
Л. Бетховен Контрданс
В. Андреев. Вальс «Грёзы»
В. Попов. Наигрыш

Четвертый год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

В. Панин. Этюд-глиссандо

К. Черни. Этюд G-dur

В. Поздняков. Этюд A-dur

П. Куликов. Этюд A-dur

Упражнения Шрадика Г. с №№ 1-12, гамма двухоктавная G-dur, g-moll(3-х видов), арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины.

Пьесы:

Й. Гайдн. Менуэт

В. Котельников. Танец

Д. Ципполи. Менуэт

Л. Бетховен. Экосез

Р. н. п. «За речкой диво», обр. В. Городовской

Н. Голубовская. Марш

Р. н. п. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

К. Вебер. Хор охотников

А. Гретри. Ария
И. Гассе. Два танца
М. Белавин. Дразнилка
Р. н. п. «Ай, все кумушки, домой», обр. Б. Трояновского

Пятый год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный план репертуарный план

Этюды и упражнения:

Ю. Шишаков. Этюд h-moll
А. Шалов. Этюд-тарантелла
Ю. Блинов. Этюд G-dur
Ю. Шишаков. Этюд «Вечное движение»

Упражнения Шрадика Г. №№ 1-15, гамма двухоктавная F-dur, f-moll (3-х видов), арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины.

Пьесы:

Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
В. Моцарт. Соната C-dur
Д. Кабалевский. Полька
Р. н. п. «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина
Л. Делиб. Пиццикато
В. Андреев. Гвардейский марш
Р. н. п. «Я на камушке сижу», обр. Б. Трояновского
А. Зверев. Рондо в старинном стиле
Р. н. п. «Коробейники», обр. А. Шалова
И. Бах. Рондо d-moll
Нем. н. п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева
Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

Шестой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4); пьесы(6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный план

Этюды и упражнения:

А. Шалов. Этюд D-dur

Э. Дженкинсон. Этюд -танец

П. Нечепоренко. Этюд b-moll

В. Глейхман. Этюд D-dur

Упражнения Шрадика Г. №№ 1-18, гамма A-dur, a-moll (3-х видов), двухоктавные, арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины, хроматическая гамма от разных звуков.

Пьесы:

Р. н. п. «При долинушке», обр. Б. Феоктистова

И. Ванхайль. Соната C-dur

Р. н. п. «Кумушки», обр. В. Авксентьева

Люли Ж. Гавот

Л. Обер. Жига

Л. Боккерини. Менуэт

А. Варламов. На заре ты её не буди

В. Андреев. Мазурка № 4

Седьмой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический);
- арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;

- этюды (3-4);
- пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный план

Этюды и упражнения:

П. Куликов. Этюд A-dur

В. Глейхман. Этюд c-moll

А. Шалов. Этюд D-dur

Упражнения Шрадика Г., гамма двухоктавная As-dur, a-moll(3-х видов), арпеджио, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху, музыкальные термины, хроматическая гамма.

Пьесы:

Л. Моцарт. Ария

А. Вивальди. Концерт G – dur

О. Тусен. Радость

Д. Уотт. Три поросёнка

Л. Моцарт. Пьеса

Б. Флисс. Колыбельная

В. Андреев. Полька-мазурка

И. Бах - К. Сен-Санс. Бурре

В. Андреев. Румынская песня и чардаш

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает

обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приёмов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений, изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники. Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ним концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного. Большое вспомогательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств, проявить себя как солисты с большим успехом добиваются этого в ансамблях и тем более в оркестре.

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солисты, и в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формирует их в настоящих, пусть пока маленьких музыкантов. Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащённость. Под наглядными пособиями можно понимать обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, и другие специфические музыкальные термины.

Под технической оснащённостью подразумевается наличие инструмента, аксессуары для ухода за инструментом. Аудио и видео аппаратура позволяет не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушивать и просматривать эти записи, проанализировать исполнение, чтобы исправить имеющиеся ошибки и закрепить то хорошее, что было увидено или услышано.

Методическая и нотная литература

- Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1991
Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков., А. Горбачев. М., 2003
Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Виктс М., 1976
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М., 1979
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
Альбом ученика -балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
Альбом ученика -балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/Сост. П. Манич. Киев, 1975

Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/Сост. П. Манич. Киев, 1975
Андреев В. Вальсы. М., 1959
Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.; Композитор, 2002
Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
Балалайка. I класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1980
Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1987
Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.:Кифара, 2001
Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980 Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991
Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
Зверев А. Детский альбом М., 1980
Играет Л. Данилов. М., 1987
Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
Из репертуара НОсипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В.Болдырев. М., 1989
Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2/Сост. В. Болдырев. М., 2004
Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М.. Детский альбом М., 1980
Играет Л. Данилов. М., 1987

Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
Из репертуара НОсипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2/Сост. В. Болдырев. М., 2004
Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М..
Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980 .
Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
Концертные пьесы. Вып. 12, М., 1983
Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 15. М.. 1986
Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н.Роботовой. М.: "Пробел", 2000
Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.:Методиздат,2003
Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959 Вып. 1. М., 1959
Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
На досуге. Вып.1. М., 1982
На досуге. Вып. 2. М., 1984
На досуге. Вып. 3. М., 1985
Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
Панин. В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000

Панин. В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. I/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 21 Сост. А.Сахарюк. СПб., 1998

Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989

Педагогический репертуар. Вып. I. М., 1966

Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966

Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967

Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968

Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. I/Сост. В. Глейхман. М., 1972

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост.В. Глейхман. М., 1979

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ.Вып. 4 / Сост.В. Глейхман. М., 1981

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ.Вып. 5 / Сост.В. Глейхман М.,1982

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост О. Глухое. М., 1973

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М.,

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман. М., 1982

Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов, М.,1989

Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

Первые шаги. Вып. 4. М., 1965

Первые шаги. Вып. 5. М., 1965

Первые шаги. Вып. 6. М., 1966

Первые шаги. Вып. 7. М., 1966

Первые шаги. Вып. 8. М., 1966

Первые шаги. Вып. 9. М., 1967

Первые шаги. Вып. 10. М., 1967

Первые шаги. Вып. 11. М., 1967

Первые шаги. Вып. 12. М., 1968

Первые шаги. Вып. 13. М., 1969

Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
Произведения Н. Будашкнна в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
Произведения Н. Будашкнна в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
Произведения советских композиторов. М., 1971
Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
Произведения Н. Будашкнна в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
Произведения Н. Будашкнна в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
Произведения советских композиторов. М., 1971
Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
Пьесы. Вып. 2. М., 1963
Пьесы. Вып. 3. М., 1964
Пьесы/Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А.Зверев. СПб.: Композитор, 1999
Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка, балалайка". Вып. 1 /Сост. А. Горбачев. М. Классика XXI. 2003

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. М., 1963
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения
А.Шалова Л., 1981
Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973.
Репертуар балалаечника. Вып.12. М., 1973
Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973.
Репертуар балалаечника. Вып. 12. М.,
Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984 .
Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
Репертуар балалаечника. Вып. 2/ Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М.(1979

Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Бубнов. М., 1980
Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
Русские народные песни. Л., 1972
Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five /Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М. 1961
Трояновский Б. Русские народные песни. М., 196Б. Русские народные песни. М., 1962
Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
Уральский хоровод. М., 1982
Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М. 1983.
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / СООТ В. Глейхман. М. 1976
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажи-гин, С.Щегловитов. М., 1986
Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ /Сост. В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М. М., 1999.
Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В Мельников М., 1991
Школа игры на балалайке. В. Цветков. М, 2000
Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1986
Этюды /Сост. А. Зверев. П., 1982

Юный балалаечник. Л., 1982
Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. М., 1986
Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2000
Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996
Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В Мельников М., 1991
Школа игры на балалайке. В. Цветков. М, 2000
Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1986
Этюды /Сост. А. Зверев. П., 1982
Юный балалаечник. Л., 1982
Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. М., 1986
Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2000
Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

Методическая литература:

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке, Москва, «Музыка»,
Илюхин А., Самоучитель игры на балалайке, Москва, «Музыка», 1985
Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке, Москва, «Советский композитор», 1989
Соколов Ф. Русская народная балалайка, Москва, «Советский композитор», 1962
Илюхин А., Андреев В. В. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах, Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1956, вып. 2
Пересада А. Справочник балалаечника, Москва, «С.К.» 1977.