

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Исток")**

Принято педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Протокол
от 31.08.2021 № 32

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
Е.И.Лебова-Шувалова
01.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
по предмету
«Гитарный ансамбль»**

Москва 2021

Разработчик: **В.В.Домогацкий**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **А.Ф.Гитман**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

Реализатор: **Пивоваров В.Н., Малишевская Н.И.** педагоги дополнительного образования

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Рабочий учебный план гитарный ансамбль

VII. График общеобразовательного процесса

VIII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный ансамбль» разработана в соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Все большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы и дома детского творчества.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле. Занятия детей в гитарном ансамбле укрепляют слух и самоконтроль, развивают ритмическое чувство, помогают развитию тембрового слуха, активизируют фантазию, вызывают живой интерес обучающихся к занятиям, формируют навыки синхронного исполнения, приобщают детей к коллективному творчеству.

Игра в ансамбле помогает ребёнку преодолеть некоторые индивидуальные недостатки: неумение держать темп, точнее исполнять ритмический рисунок, помогает сделать его игру более уверенной, яркой.

Коллективные выступления на концертах, конкурсах сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

В гитарном ансамбле каждый исполнитель может найти своё место, не зависимо от уровня его музыкальных способностей. Партия ребёнка может быть совсем простой, но важно само его участие в сотворчестве.

Большой интерес вызывает использование в ансамбле электронных музыкальных инструментов (электрогитар, бас гитары, синтезатора). Как правило – это эстрадные ансамбли с небольшим количеством исполнителей и аранжировка музыки для таких составов имеет свои особенности.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения многих композиторов. Это и обработки народных песен, и джазовые произведения, и произведения классиков.

Рекомендуется давать доступные произведения для ансамблевой игры, в которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направлено на художественные цели.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Публичное выступление – важная составная часть учебной и воспитательной работы, которая стимулирует и повышает результативность обучения, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса к занятиям.

- Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитарный ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый года обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 2 занятия в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитарный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная нагрузка.

- Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме по 1 часу 2 раза в неделю.
Количество детей в группе - более 12 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Гитарный ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобщение его к отечественной и мировой культуре, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Гитарный ансамбль» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков исполнительского мастерства;
- развитие базовых музыкальных способностей, музыкального мышления;
- изучение основ теории музыки, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание высокой исполнительской культуры, ответственности за личные и коллективные успехи;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с творчеством известных гитаристов мира;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Гитарный ансамбль» обеспечивается: доступом каждого учащегося к методическим фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 15 кв.м.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Гитарный ансамбль» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Гитарный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащегося.	4		
1.1.	Беседы о музыке.	2	2	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	4		4
5.	Чтение с листа.	4	1	3
6.	Работа над репертуаром:	36		
6.1.	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	26		26
	Итого:	68	15	53
7.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	15	55

Количество часов в темах при необходимости может изменяться

Содержание занятий

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. «Знакомство с миром музыки». Тема - «Знакомство с современными российскими гитаристами и их творчеством» (А. Кузнецов, В. Зинчук, А. Шумидуб).

1.2. Игра педагога. Слушание пьес: Л. Валькер «Маленький романс», М. Альберт «Чувства» обр. И. Ковалевского.

2. Развитие музыкальной грамотности: Изучаются ноты и нотоносец, скрипичный ключ, длительности нот, метр, ритм, строй гитары.

3. Ансамблевое музицирование. Беседа о совместном исполнении, о характере произведения. Разучивание несложных песен («Три танкиста», «Песенка о лете» и др.)

4. Подбор по слуху. Подбор простых песен, пение мелодий от разных звуков, хлопанье в ладоши ритмических рисунков.

5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес несложной фактуры.

6. Работа над репертуаром:

6.1. Работа над игровыми приемами. Работа отдельными руками, ознакомление с основными штрихами и приемами игры. Необходимо научить ребенка правильно держать инструмент, следить за правильной посадкой.

6.2. Работа над произведениями. Разбор нотного материала. Необходимо научить ребенка отразить характер произведения, объяснить технические приемы, при помощи которых исполняется данная пьеса.

Что должен уметь ребенок к концу 1 года обучения.

1. Усвоить правильную посадку и постановку рук.
2. Различать лады.
3. Знать штрихи легато стаккато.
4. Знать мажорные однооктавные гаммы.
5. Внимательно слушать музыку.

Примерный репертуар.

Дм. и Дан. Покрасс «Три танкиста»

М. Блантер «Катюша»

Ю. Чичиков «Наша школьная страна»

М. Каркасси Андантино

М. Каркасси Аллегretto

Х. Сагreras Этюд До-мажор

Х. Сагreras «Испанский вальс»

М. Джулиани Аллегро

А. Иванов-Крамской Прелюдия

А. Бариос «Менуэт»

Второй год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащегося.	4		
1.1.	Беседы о музыке.	2	2	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	10	10	
3.	Ансамблевое музицирование.	10		10
4.	Подбор по слуху.	4		4
5.	Чтение с листа.	4	1	3
6.	Работа над репертуаром:	36		
6.1.	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	26		26
	Итого:	68	15	53
7.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	15	55

Количество часов в темах при необходимости может изменяться

Содержание занятий

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Тема – «Знакомство с выдающимися итальянскими гитаристами IX века и их творчеством» (Ф.Карулли, М.Каркасси, М. Джулиани, Н. Паганини).

1.2. Игра педагога. Слушание пьес: А.Гомес Романс, «Зеленые рукава» старинная английская песня.

2. Развитие музыкальной грамотности: запись нот I, II, III октав, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), знаки сокращения нотного письма, реприза, сложные и переменные размеры.

3. Ансамблевое музицирование. Разучивание пьес несложной фактуры, освоение навыков ансамблевого музицирования.

4. Подбор по слуху. Пение мелодий от разных звуков, транспонирование, подбор пьес от разных нот.

5. Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

6. Работа над репертуаром:

6.1. Работа над аккордовой техникой, постановкой правой руки (правильное движение пальцев, обозначение пальцев).

6.2. Работа над произведениями. (Работа над фразировкой, голосоведением, динамикой).

Что должен уметь ребенок по окончании 2 года обучения.

1. Воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм.

2. Самостоятельно разбирать не сложный нотный текст.

3. Использовать разные исполнительские штрихи: легато, стаккато.

4. Пользоваться разными динамическими градациями.

5. Осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

Примерный репертуар.

Ф. Таррега Романс

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Н.Паганини «Испанский вальс»

А. Гомес Романс

Родригес «Странствие» обр. А. Шумидуб

Д. Семензато Шоро

М. Александрова Вариации на тему рус. нар. песни «Ой при лужку»

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

А. Петров «Я иду, шагаю по Москве»

Дж. Леннон, П. Маккартни «Об-ла-ди, об-ла-да»

Д. Циполи Фугетта

DeKnight «Rock Around The Clock»

О. Зубченко Прелюд-Мимолетность

Д. Циполи Фугетта

«Ой, да ты калинушка» рус. нар. песня обр. В. Калинина

Р. Бажилин Вальс

А. Степанов (обр.) Филиппинский народный танец

Третий год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащегося.	4		
1.1.	Беседы о музыке.	2	2	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	4		4
5.	Чтение с листа.	4	1	3
6.	Работа над репертуаром:	36		
6.1.	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	26		26
	Итого:	68	15	53
7.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	15	55

Количество часов в темах при необходимости может изменяться

Содержание занятий

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Тема – « Знакомство с творчеством зарубежных композиторов» (И. С. Бах, И. Альбенис, В. Моцарт).

1.2. Игра педагога. С. Папас «Испанский танец», А. Иванов- Крамской «Вальс».

2. Развитие музыкальной грамотности: гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; знаки альтерации (дубль диез, дубль бемоль), мемузы (мордент, трель).

3. Ансамблевое музицирование. Разучивание пьес средней сложности, освоение навыков ансамблевого музицирования.

4. Подбор по слуху. Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним. Работа над не сложными ритмическими рисунками.

5. Чтение с листа. Постепенное усложнение произведений.

6. Работа над репертуаром.

6.1. Продолжение работы над развитием беглости, качеством звукоизвлечения, интонации, штрихов, работа над приемом «барре».

6.2. Продолжение работы над музыкальными образами в музыкальных произведениях.

Что должен уметь ребенок по окончании 3 года обучения.

1. Воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм шестнадцатые длительности.

2. Использовать разные исполнительские штрихи: легато, стаккато, прием «барре».

3. Исполнять выученные музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом.

4. Выучить полифоническое произведение.

Примерный репертуар.

И.С.Бах «Буре»

С. Абреу «Тико-тико»

И. Ковалевский обр. «Чувства»

А. Винницкий Блюз

В. Баснер «Белой акации гроздь душистые»

А. Журбин «Вальс в миноре»

«Кубинский танец»

«Маленький романс» Л. Валькер

В. Андреев «Испанский танец»

В. Андреев «Бабочка» вальс

П. Чайковский «Пастораль»

«Я посеяла, млада, младенька» обр. А. Иванова-Крамского

«Перевоз Дуня держала» обр. Л. Ивановой

Четвёртый год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащегося.	4		
1.1.	Беседы о музыке.	2	2	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	8		8
4.	Подбор по слуху.	4		4
5.	Чтение с листа.	4	1	3
6.	Работа над репертуаром:	36		
6.1.	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, штрихами.	12		12
6.2.	Работа над произведениями.	24		24
	Итого:	68	15	53
7.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	15	55

Количество часов в темах при необходимости может изменяться

Содержание занятий

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Тема – «Классическая гитара в джазе и популярной музыке» (А. Винницкий, Ю.Зырянов, И. Ковалевский).

1.2. Игра педагога. Слушание джазовых и эстрадных произведений, исполняемых известными гитаристами (А.Кузнецов, Ф.Белинский, А. Винницкий).

2. Развитие музыкальной грамотности: гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии; запись нот всего диапазона инструмента, мелизмы (форшлаги, группето), итальянские музыкальные термины .

3. Ансамблевое музицирование. Освоение ансамблевой игры. Усложнение репертуара, разучивание несложных джазовых пьес.

4. Подбор по слуху. Подбор мелодий и аккомпанемента к ним, транспонирование в различные тональности. Работа над сложными ритмическими рисунками..

5. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.

6. Работа над репертуаром:

6.1. Продолжение работы над развитием беглости пальцев, игрой в разных позициях, знакомство с табулатурой

6.2. Продолжение работы над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Что должен уметь ребенок по окончании 4 года обучения.

1. Воспроизводить сложные ритмические рисунки.
2. Самостоятельно разбирать незнакомый нотный текст.
3. Осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.
4. Самостоятельно подбирать аккомпанемент, транспонировать в разные тональности.

Примерный репертуар.

А. Иванов-Крамской Вальс
Д. Каччини «Аве Мария» обр. И. Ковалевского
А. Винницкий Блюз
А. Винницкий Боса-нова
И. С. Бах. «Сарабанда»
Г. Манчини «Лунная река» обр. И. Ковалевского
В. Гильермо «Испанское каприччио» обр. В. Колосова
Joseph Kosma « Autumn Leaves»
Х. Мэрвин «1861 год»
Х. Мэрвин «Прохлада»
В. Андреев Вальс «Грезы»
П. Чайковский «Пастораль» обр. Л. Ивановой
Л. Иванова «Танец»

Пятый год обучения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
1.	Формирование музыкальных интересов учащегося.	4		
1.1.	Беседы о музыке.	2	2	
1.2.	Игра педагога.	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности.	12	12	
3.	Ансамблевое музицирование.	10		10
4.	Подбор по слуху.	2		2
5.	Чтение с листа.	4	1	3
6.	Работа над репертуаром:	36		
6.1.	Работа над игровыми приёмами, упражнениями, штрихами.	10		10
6.2.	Работа над произведениями.	26		26
	Итого:	68	15	53
7.	Итогово-организационные мероприятия.	2		2
	Итого:	70	15	55

Количество часов в темах при необходимости может изменяться

Содержание занятий

1. Формирование музыкальных интересов учащихся:

1.1. Беседа о музыке. Тема – « Знакомство с творчеством зарубежных джазовых гитаристов» (Джо Пасс, Фрэнк Виньола, Микки Бейкер).

1.2. Игра педагога. У. Хенди «Сент-Луиз блюз» обр. И.Ковалевского, Д. Асеведо «Аморадо».

2. Развитие музыкальной грамотности: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы

терциями, секстами, октавами; основные музыкальные формы (двух и трехчастная, сонатная, рондо, вариационная).

3.Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента в родственных тональностях. Работа над ритмическими рисунками в джазовой музыке.

4.Ансамблевое музицирование. Освоение ансамблевой игры в джазовых произведениях, умение свинговать. Усложнение репертуара.

5.Чтение с листа. Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров. Уровень сложности подбирается индивидуально.

6.Работа над репертуаром:

6.1. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Джазовый аккомпанемент, обращение прогрессивных джазовых аккордов.

6.2. Продолжение работы над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений; разучивание произведений крупной формы.

Что должен уметь ребенок по окончании 5 года обучения.

1. Проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно- исполнительских задач.

2. Самостоятельно разбирать незнакомый нотный текст.

3. Исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом.

4. Пользоваться справочными изданиями.

Примерный репертуар.

Кватромано «Отъезд» Венесуэльский вальс

М. Анидо «Аргентинская мелодия»

М.Огиньский «Полонез»

«Зелёные рукава» англ. нар. песня обр. И.Ковалевского

К.Веласкес «Бэсамэ мучо» обр. И.Ковалевского

A.Jobim «The Girl From Ipanema»

А.Винницкий «Самба»

А. Иванов-Крамской «Тарантелла»

Е. Ларичев «Вальс»

Д. Гершвин «Летняя пора» обр. И.Ковалевского

Д.Асеведо «Аморадо

A.Jobim «Desafinado»

Б.Горбульских «Мгновение»

Л.Иванова «Баркарола»

А.Широков «Лирическое Интермеццо»

J. Lennon and P.McCartney «Birthday»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса данной программы ребенок должен уметь:

- играть на инструменте в рамках изученной программы;
- владеть нотной грамотой;
- разбирать незнакомый нотный текст;
- уметь подобрать мелодию и аккомпанемент по слуху;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- исполнять выученные музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Гитарный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Гитарный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Рабочий учебный план гитара

Пятилетний план обучения (с 6,6лет- 13 лет)

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
1.	Гитарный ансамбль	2	2	2	2	2
	Всего:	2	2	2	2	2

VII. График образовательного процесса

[illegible]

1. «=» - каникулы,
2. «р» - резервное время,
3. «э» - экзамены,
4. «III» - итоговая аттестация

VIII. Список литературы и средств обучения СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986