

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств "Исток"
от 30 марта 2026 г. № 12/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ
о требованиях, предъявляемых к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих на обучение по
дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и
общеразвивающим программам в области искусств
в Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская школа искусств "Исток"

1. Общие положения

1.1. Критерии вступительного творческого испытания (далее по тексту – критерии) в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Исток" (далее - учреждение) разрабатываются учреждением самостоятельно в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств на основании Правил приема детей в учреждение. Конкурсный отбор проводится в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

1.2. Порядок отбора на дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ). Формы проведения индивидуального отбора по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (далее – общеразвивающие программы) разрабатываются Школой самостоятельно.

1.3. Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональных программ в области искусств (по направлениям). Творческий отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить уровень развития способностей в области различных видов искусства.

1.4. Вступительные испытания проводятся на основании подачи заявления и пакета документов как через портал mos.ru, так и собственноручно.

1.5. Вступительные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений. Творческие испытания решают задачу конкурса при поступлении, создают конкуренцию и соревновательную среду. Творческие испытания позволяют определить уровень развития творческих способностей у детей.

2. Вступительные экзамены, требования к творческим экзаменационным работам

Творческие задания выполняются поступающими на очной форму обучения, по утвержденному расписанию с продолжительностью работы не более 3 академических часов. Академический час - 45 минут, перемена- 15 минут.

2.1. По окончании экзаменов поступающий получает общий балл.

2.2. При проведении экзамена присутствие посторонних лиц не допускается.

2.3. По окончании экзаменов комиссия по отбору детей подводит итоги и определяет проходной балл. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде учреждения и на официальном сайте в сети Интернет.

2.4. Оценка работ поступающих на основе разработанных критериев производится приемной комиссией. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения.

3. Диагностика уровня способностей детей

3.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства ("Фортепиано", "Народные инструменты", "Струнные инструменты")

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Собеседование, примерные вопросы:

- Почему ты выбрал этот музыкальный инструмент?
- Посещаешь ли ты спектакли, концерты и пр.?
- Как ты представляешь учёбу в школе искусств?
- Есть ли у тебя дома музыкальные инструменты? Какие?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

Прослушивание при отборе:

1) Музыкальный слух (интонационный, звуковысотный, гармонический)

- Спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет;

- Спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;

- Повторить на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку) протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем

- Проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка - определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.

- Проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, три), по возможности спеть один из услышанных звуков.

2) Чувство ритма:

- Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем простой ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта, повторить ритмический рисунок проигранной мелодии.

3) Музыкальная память:

- при определении объема музыкальной памяти ребёнку играет на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом. Музыкальная память определяется при выполнении всего комплекса испытаний.

4) Эмоциональная отзывчивость определяется в процессе исполнения песни или музыкального отрывка или слушание музыкального отрывка с последующим рассказом о настроении и представленных музыкальных образах.

5) Координационно-двигательные и анатомические особенности:

- выполнить простые координационные упражнения пальцами, руками.

6) Внимание определяется при выполнении всего комплекса испытаний.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

Критерии оценивания и система оценок по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств "Фортепиано", "Народные инструменты", "Струнные инструменты"

бал л	Слух (музыкальный, звуковысотный, гармонический)	Ритм	Память	Координаци онно- двигательны е и	Эмоцион альная отзывчи вость	Вни мани е
----------	---	------	--------	---	---------------------------------------	------------------

				анатомическ ие особенности		
5	- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. -высокий уровень развития звуковысотного слуха;	- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 раза - точное чувство темпа; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации	- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения	- безупречное выполнение простых координационных упражнений пальцами, руками	- яркое эмоциональное исполнение или точное определение настроения или образов музыки	Сохранение внимания на протяжении и всего испытания
4	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;	допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	Допущено 1-2 ошибки воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни; при запоминании и воспроизведении музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 2 воспроизведения;	Точное выполнение простых координационных упражнений пальцами, руками с помощью преподавателя в выполнении задания.	- эмоциональное исполнение, определение настроения или образов музыки с 1-2 подсказок преподавателя	Допущены 1-2 неточностей в выполнении и заданий
3	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем,	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений	Допущено 3-4 ошибки воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни; при запоминании и воспроизведении музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 3	Неточное выполнение простых координационных упражнений пальцами, руками	малозаманное исполнение, определение настроения или образов музыки с 3-4 подсказок преподавателя	Допущены 3-4 неточностей в выполнении и заданий

	исправленных с помощью преподавателя;		воспроизведения;			
2	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной	Небрежное выполнение простых координационных упражнений пальцами, руками	Низкая эмоциональная отзывчивость	
1	интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем. - полная дезорганизация движений	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем	Задание не выполнено	эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует	Отсутствие внимания

Проходные баллы:

От 25 баллов – зачислить на обучение

От 23 до 24 балла – резерв (при наличии вакантных мест зачисление на обучение преимущество имеют кандидаты, набравшие наибольшее количество баллов).

Менее 23 баллов – отказать в приеме.

3.2.Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные: выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыжок.

– Форма отбора – просмотр

– Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

Поступающие должны иметь при себе форму:

- купальник или майка
- шорты или лосины
- балетки

Содержание приёмного просмотра.

Физические данные:

– выворотность (в стопе, в тазобедренном суставе) - оценивается в градусах;

- шаг - оценивается в градусах;
- подъём - оценивается в сантиметрах;
- прыжок - оценивается в сантиметрах;
- гибкость - оценивается в градусах;
- Растяжка – оценивается в градусах;
- пропорциональное телосложение, физическое развитие.

Танцевальность - комплексное понятие, включающее: "тестовые" движения:

- подскоки;
- галоп;
- приставной шаг с приседанием;

Координация движения - ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной на полу линии (как по канату);

Актёрская выразительность - способность интерпретировать движение, танцевальный образ по-своему. Исполнить небольшую заранее подготовленную танцевальную композицию.

Музыкальная выразительность - умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки. Проверка ритмичности и музыкальности. Дети проходят по залу под музыку. Темп музыки меняется: то ускоряется, то замедляется. Исполнить под музыку марш, бег, повторить за педагогом отдельные несложные танцевальные па.

Оценка физических данных.

Шаг (в градусах)	Прыжок (в сантиметрах)	Подъём (в сантиметрах)	Гибкость (в градусах)	Выворотность стопы
от 90° и выше-5 б;	20 см- 5 б;	10 см- 5 б	90°- 5 б;	развёрнуты
85°-65°-4 б;	15 см- 4 б;	9 см- 4 б	65°- 4 б;	на 180° - 5б;
60°-45°-3 б;	10 см- 3 б;	8 см- 3 б	45°- 3 б;	на 150° - 4 б;
40° и ниже-2 б.	5 см - 2 б	7 см - 2 б	30°- 2 б	на 135° - 3 б;
		и т. д.		менее 130°- 2 б

"ОТЛИЧНО (5 баллов)": отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения.

"ХОРОШО (4 балла)"- хорошие природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)" - средние природные физические данные: малозаметная непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; слабые хореографические навыки и умения.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)" - отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные: видимая непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

Проходные баллы:

От 20 баллов – зачислить на обучение

18-19 баллов резерв (при наличии вакантных мест зачисление на обучение, преимущество имеют кандидаты, набравшие наибольшее количество баллов).

Менее 18 баллов – отказать в приеме

3.3. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области театрального искусства "Искусство театра"

Максимальная оценка за вступительное испытание – 5 баллов.

Оценка за творческое испытание "Искусство театра" выставляется за демонстрацию номеров художественного слова, пластики, участия в этюдах на заданные темы и по результатам собеседования. Оценивается по следующим критериям:

Артистические способности;

Художественное слово;

Способности к общению;

Достоверность исполнения (органичное присутствие на сцене, выразительность, качество звучания голоса, обаяние, артистизм в раскрытии художественного образа, эмоциональная подвижность).

Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную

для движений одежду (белая футболка, черные шорты, белые носки) и обувь (танцевальные балетки или чешки).

Перечень заданий во время просмотра:

- Рассказ ребёнка рассказать о себе в свободной форме:
- в каком классе и школе он учится, сколько ему полных лет,
- почему решил поступать на театральное отделение (мотивация)
- любимые книги, фильмы, занятия (на выявление предрасположенности к занятиям театральным искусством, потенциальной яркости и индивидуальности ребёнка).

1. Чтение стихотворения наизусть (на проверку качества дикции, диапазона голоса, эмоциональности, воображения ребёнка).

2. Повторить голосом отдельные звуки, простые песенки, простучать заданный ритмический рисунок (определение ритмических и общих музыкальных данных, вокальных способностей).

3. Исполнение простых игровых упражнений (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.) (определение потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка).

Оценка	Оценочный критерий
5	Задание выполнено "блестяще"
4	Задание выполнено "хорошо", уверенно в техническом и художественном плане
3	"Удовлетворительно" выполненное задание с ошибками
2	Задание выполнено с многочисленными ошибками
1	С заданием не справился

Форма отбора: прослушивание и собеседование

Проходные баллы:

От 16 баллов – зачислить на обучение;

15 баллов - резерв (при наличии вакантных мест зачисление на обучение преимущество имеют кандидаты, набравшие наибольшее количество баллов).

Менее 15 баллов – отказать в приеме

3.4. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства "Живопись"

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства для детей в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет** осуществляется в форме

собеседования с просмотром работ поступающего и выполнения творческого задания.

Поступающий предоставляет папку с работами в количестве 10 –15 штук, выполненных в различных техниках (гуашь, карандаш, пастель, декоративно-прикладное творчество и др.).

Проводится собеседование с ребенком по предоставленным домашним работам. Выполняется творческое задание (нарисовать сказочного персонажа, сюжет из сказки и др.) Материал иметь с собой: Лист бумаги А4 и на выбор: пастель, фломастеры, цветные карандаши.

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства для детей **10 – 12 лет** осуществляется в форме собеседования с просмотром работ поступающего и творческого задания.

Поступающий предоставляет папку с работами в количестве 10 –15 штук, выполненных в различных техниках (гуашь, карандаш, пастель и др.).

Проводится собеседование с ребенком по предоставленным домашним работам. Поступающий выполняет творческое задание – натюрморт с натуры (не более 3-х предметов). При себе необходимо иметь лист бумаги А3, карандаш, ластик, гуашь или акварель, палитра.

Работы поступающих оцениваются по следующим критериям:

- Заполнение листа - соблюдение масштабности и соразмерности.
- Композиция листа – оригинальность композиционного замысла, выделение композиционного центра.
- Работа с цветом (тонально-цветовое решение) – цветотонные отношения, гармоничное сочетание цветов, передача объема и пространства, оттенки цвета.
- Оригинальность.
- Уровень владения материалами - использование в рисунке различных материалов.

Оценка	Оценочный критерий
5	Задание выполнено "блестяще"
4	Задание выполнено "хорошо", уверенно в техническом и
3	"Удовлетворительно" выполненное задание с ошибками
2	Задание выполнено с многочисленными ошибками
1	С заданием не справился

Проходные баллы:

От 20 баллов – зачислить на обучение;

От 18 до 19 баллов - резерв (при наличии вакантных мест зачисление на обучение, преимущество имеют кандидаты, набравшие наибольшее количество баллов).

Менее 18 баллов – отказать в приеме

3.5. Дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области вокального искусства (Музыкальный фольклор, Академическое сольное пение, Эстрадно-джазовое пение)

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Собеседование, примерные вопросы:

- Часто ли ты поешь дома?
- Посещаешь ли ты спектакли, концерты и пр.?
- Как ты представляешь учёбу в школе искусств?
- Есть ли у тебя дома музыкальные инструменты? Какие?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Какая музыка тебе нравится? Каких певцов ты знаешь?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Прослушивание при отборе:

1) Музыкальный слух (интонационный, звуковысотный, гармонический)

• Спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет или под минусовую фонограмму;

- Спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;
- Повторить распевание, исполненное преподавателем;
- Проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка - определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.

• Проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, три), по возможности спеть один из услышанных звуков.

2) Чувство ритма:

• Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем простой ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта, повторить ритмический рисунок проигранной мелодии.

3) Музыкальная память:

при определении объема музыкальной памяти ребёнку играет на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом. Музыкальная память определяется при выполнении всего комплекса испытаний.

4) Эмоциональная отзывчивость определяется в процессе исполнения песни или музыкального отрывка или слушание музыкального отрывка с

последующим рассказом о настроении и представленных музыкальных образах.

5) Тембральная окраска звука и внимание определяется при выполнении всего комплекса испытаний

Оценка	Оценочный критерий
5	Задание выполнено "блестяще", без ошибок
4	Задание выполнено "хорошо", уверенно в техническом и художественном плане, допущены 1-2 ошибки
3	"Удовлетворительно" выполненное задание с 3-4 ошибками
2	Задание выполнено с многочисленными ошибками
1	С заданием не справился

Проходные баллы:

От 25 баллов – зачислить на обучение

От 23 до 24 балла – резерв (при наличии вакантных мест зачисление на обучение преимущество имеют кандидаты, набравшие наибольшее количество баллов).

Менее 23 баллов – отказать в приеме.

3.6. Особенности организации приема для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении вступительных прослушиваний обеспечивается соблюдение следующих требований для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- вступительные прослушивания по каждому предмету проводятся в одной аудитории совместно с поступающими. В случае необходимости обеспечения специальных условий для прохождения вступительного прослушивания, родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья, поступающим в Школу, необходимо уведомить об этом Школу не позднее 5 рабочих дней до даты прохождения вступительного прослушивания с предоставлением документа, подтверждающего принадлежность ребенка к соответствующей категории, не имеющими подобных ограничений, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного прослушивания;

- обеспечивается присутствие родителей (законных представителей) или иного сопровождающего лица поступающего, оказывающего поступающему необходимую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;

- поступающие, с учетом их индивидуальных особенностей, могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории и туалетные помещения;
- обеспечивается соблюдение дополнительных требований, в зависимости от индивидуальных особенностей поступающего.

В остальной части проведение вступительных прослушиваний для детей с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Правилами приема в Школу.
